

لے کر چکے تھے، مگر پھر کیا افتاد پیش آئی اس کا کچھ ذکر نہیں، مولانا پر کئی کتابیں اور مفاد میں متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں، لیکن ابھی ان کی ایک اچھی سوانح عمری کی ضرورت ہوتی ہے، مرتب کو مولانا سے بڑی عقیدت ہے، ان کو بھی اس کمی کا احساس ضرور ہوگا کاش کی جانب وہ متوجہ ہوتے،

امجد علی شاہ - مرتبہ جناب سبط محمد نقوی صاحب تقطیع خور دکان غزنی بہت و طباعت بہتر صفحات ۳۰۲ مجلد مع گرد پوش، قیمت - ۵۰ روپے، پتہ: از مصنف اکبر پور، فیض آباد،

اس کتاب میں تاجدار اودھ امجد علی شاہ کی زندگی اور ان کے عہد حکومت کے آٹھ ابواب میں بیان ہوئے ہیں، پہلے باب میں سلطنت اودھ کی مختصر تاریخ کے بعد کے تین ابواب میں امجد علی شاہ کی ولادت، تعلیم و تربیت، دلی عہدہ، غلطی، تخت نشینی، نظم مملکت، تعمیری کوششوں اور علمی و دینی کارناموں کی پیش کی گئی ہے، پانچویں باب میں انگریزوں سے ان کے تعلقات کا ذکر ہے ایک باب شاہ کے سب سے مستند وزیر امجد حسین امین الدولہ اور سلطان مولانا سید محمد کے حالات کے لیے خاص ہیں، آخری باب میں امجد علی شاہ پر حالات کا جواب دیا گیا ہے، مگر مصنف نے بعض نزاعی اور مختلف فیہ امور کا ذکر کر دیا ہے، انھوں نے امجد علی شاہ کی دینداری کو خاص طور پر بیان کیا ہے، کی دینداری ان کی اپنی روایات کے مطابق تھی، یہ کتاب پر از معلومات سے تاریخ اودھ پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، مصنف کو تاریخی تحقیق میں دیکھی ہے، اس کتاب کو لکھنے میں جو کادش محنت کی گئی ہے وہ داد کی مستحق ہے

جلد ۱۲ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۷ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء عدد ۴

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۴-۲۴۵

مقالات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۶۴-۲۶۵

ابن خضر و حیثیت ایک صوفی

عشرت افروز ایم۔ اے کراچی ۲۸۴-۲۸۵

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات

جناب مولوی محمد عاصم صاحب ۳۰۵-۳۰۶

مولانا شاہ بدر الدین

قادر بنوری

وفیات

جناب سید شہاب الدین صاحب ۳۰۶-۳۰۷

عبدالرزاق قریشی مرحوم

دستوی

ادبیات

از جناب عروج زیدی ۳۱۵

غزل

۳۲۰-۳۲۱

نئی

مطبوعات جدیدہ

نئی کتاب

غالب مدح و قدح کی روشنی میں (حصہ اول)

مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن، قیمت - ۱۵ روپے

شکست

سما کے آخر میں ڈاکٹر محمد اقبالؒ کی صد سالہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر دہلی میں ایک راقی سینما دہونے والا ہے، امید کہ اس اجتماع میں ان کے گونا گوں خیالات و افکار کو ماکر ان کو ایک شاعر مشرق، دانائے راز اور مفکر اعظم کی حیثیت سے سمجھے اور سمجھائے گا کی جائے گی۔

مجم بند کے پہلے اس ملک میں ڈاکٹر اقبالؒ بہت ہی مقبول رہے، ڈاکٹر یوسف حسین خاں ببال اور مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم نے اقبالؒ کا مل کے ذریعہ سے ان کو جس طرح پہچانے سمجھایا، اس سے بہتر طریقہ پر خود پاکستان کے لوگ شاید ان کو نہ سمجھا سکے، ۱۹۴۷ء کے بعد ملک ان کی مقبولیت یہاں اس لئے کم ہو گئی کہ وہ تقسیم ہند کے محرکوں میں سمجھے گئے مگر آمد و گئی جاتی رہی، یہاں کے لوگوں کے دلوں میں ان کی شاعرانہ عظمت پہلے ہی کی طرح ناخوشگوار سی کو دور کرنے والوں میں ایک بہت ہی نمایاں نام جناب گلن ماتھ آزاد کا ہے جو عظیم شاعر کو کسی خاص خط کی ملکیت سمجھنے کے لئے تیار نہیں، ان کے خیال میں وہ ہندوستان میں جیسے پاکستان کے ہیں، انھوں نے بڑی فراخ دلی اور بے نظری سے اپنی تحریروں میں بار بار دہرایا کہ اقبالؒ کا اسلامی شاعر ہونا کوئی ان کا نقص نہیں، دنیا کے ممتاز ترین شعراء گلن، دیاس، والیک، اور لسی دوس وغیرہ نے ابدی شہرت اس لئے حاصل کی کہ انھوں نے کلام شعری اپنے اپنے مذہب ہی کو بنایا، جناب گلن ماتھ آزاد نے اقبالؒ کی زندگی اور شاعری کو ایک بھی تیار کی، اس کو مختلف شہروں میں کچھ ایسی خوش سلیقگی سے دکھایا کہ اقبالؒ کو ہندوستان

دہلی آنے میں بڑی مدد ملی،

اتحادی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے اقبالؒ کی وفات پر لکھا تھا کہ ان کے ذہن کا ہر زاویہ باغ و بہار، ان کی جانِ خریں کی ہر آواز زبور عظیم، ان کے دل کی ہر فریاد پیامِ مشرق ان کا ہر شعر پر پروازِ بالِ جبریل تھا، ان کی فانی عمر کو ختم ہو گئی، لیکن ان کی زندگی کا یہ کارنامہ جا دیدن کر رہے گا، یسین گوئی صحیح ثابت ہو رہی ہے،

اقبالؒ پر اب تک جتنا لکھا جا چکا ہے، اتنا ہی اور لکھا جائے گا، تو بھی کمی کا احساس ہو گا، اقبالؒ کے کچھ نادیدہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ بعض فرنگی فلسفیوں سے متاثر ہوئے، مگر خود اقبالؒ کے اس بیان کی تجزیہ کی ضرورت ہے، کہ اگرچہ یورپ نے مجھے بدعت کا چکھٹا ڈال دیا ہے، تاہم ملک میرا دی ہے، جو قرآن کا ہے، اقبالؒ نامہ ص ۱۱۳ ان کو سمجھنے میں اس کو بھی ملحوظ رکھنا ہے، وہ نٹشے کے دماغ کو کافر تھیل کو چرائے کر اقبالؒ کو دھونڈنے والا، اگر نٹشے کو مرز سے آشنا، برگسان کو بتہ ادہام باطل ٹاٹا سے کو خود پرست فلسفی، کارل مارکس کو رازدانِ خرد کل ہونے کے باوجود محرمِ خویش اور واک کو تہی جام تصور کرتے رہے، فرنگی فلسفہ کو مجموعی حیثیت سے حجتِ ناماستوار کہتے ہیں، اور اس پر یہ لکھ کر دستبردار کیا ہے کہ اس میں جلوہ ہے، لیکن جلوہ بے کلیم ہے، اشعد ہے، لیکن شعلہ بے خلیل ہے، خود ہے لیکن یہ متاعِ عشق کی غارت گری، پھر ان کی زندگی اور شاعری کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسرارِ الہی کے محرم بن کر وہ کلام مجید پڑھتے تو اس کے اوراق ان کے آنسوؤں سے تر ہو جاتے، اور ان کو محسوس ہوتا کہ اس کی حکمت قدیم دلائیل پر ٹھہر نہیں رہی ہیں، بلکہ یہ ان پر یہ نازل ہو رہی ہے عاشقِ رسولؐ کی حیثیت سے ان کا عقیدہ یہ رہا کہ سع از جہر و مصطفیٰؐ بیروں مشہور، وہ اس کے بھی قائل رہے کہ

ع آبرو سے ماز نام مصطفیٰؐ است

حضرت ابو بکر صدیق کے عشق و محبت کی استواری اور رازداری سے سرشار رہے۔ حضرت
 میں بھی اُن کو عشق کا سرمایہ ملا۔ حضرت بلالؓ کی نولے جگر گدازیں اُن کو زہنوت نظر آیا
 دوادیس قرنی بھی اُن کے سامنے رہی، اُن کو رولے فاطمہؓ زہراؓ کی عفت کا بھی خیال رہا،
 رولے خمر کے ساتھ کہتے ہیں کہ وہ شروغ سے آہستہ تک رمز آشنائے روم رہے
 راز زندگی، اور سر مرگ ان پر فاش ہوا، ان ہی سے سرور پاک مقام کبریا فی کاسرور
 ہی کے فیض سے اُن کے بدویں جیون منتقل ہوا، ان ہی کی آتش سوز سے اُن کا
 سی کے ساتھ اُن کو اعتراف ہے کہ انھوں نے حضرت فضلؓ اور حضرت ابوسیدؓ میں
 پائی، حضرت جنیدؓ اور بایزیدؓ بسطامیؓ کے جمال کو بے نقاب دیکھا، منصور کے غوان
 میں فطرت کی کلی دکھی، حضرت سید احمد رفاعیؓ کے ضمیر سے نور کو کب کرنے کی فکر
 الدین چشتیؒ کے دل بے تاب اور درناشکیبائی میں کیفیت محسوس کی، خواجہ نظام الدینؒ
 کی زیارت میں دل کی زندگی پائی، حضرت عبدالقدوسؒ گنگوہیؒ کے فرید اُن کو
 در شہور نبوت کا فرق معلوم ہوا، حضرت شیخ مجتہد الدین ثانیؒ کے مزار کی خاک کو
 نواہ بچھا، اور ان کو صاحب اسرار تصور کر کے ان سے چشم بنیا کے ساتھ چشم ببار
 ہے۔

سلام میں لگا ہر غزالی کی طرنت ان کی نظر اٹھی، بوعلی سینا کے مقام فکر تک پہنچے
 سنائی کے صدق و اخلاص کے جویاں ہوئے، حیرت فارابی سے متحیر رہے نظریہ
 خیال کو ابن رشد سے تقویت پہنچی، ابو الولہ سنجانیؒ اور جنید بغدادیؒ کے خیالات
 منتقل کئے، جمال الدین افغانیؒ اور سر سید کے افکار کا بھی اثر لیا،
 میں شیخ فرید الدین عطارؒ کی غلامی کی، عراقی کے اشعار سے لذت آشنا ہونے

حدیث بوعلی قلندر پانی پتیؒ میں گل رعنا کی دلاؤ نیری دکھی، اللہ تعالیٰ سے امیر خسروؒ کے سینہ کے
 آتش ان کے سوز کے طلبگار ہوئے، اپنے کو کشتہ انداز جانی قرار دیا، عوفی کی غیرت، در تخیل اور
 فیض کی توانائی اور جوش کو اپنایا، وہ صائب، امک قبی، ابو طالب کلیم، میر رضی دانش، عبد اللہ
 بیدل کے اشعار سے متاثر ہو کر تصنیفیں بھی لکھتے رہے، غنی کشمیری جیسے نقیر لیکن اعلیم سنی کے امیر کی
 زانجی اُن کے ذہن پر چھائی رہی، غالب کی روح اور میر کا درد اپنے دل میں پایا،

ان حقیقتوں کے پیش نظر پھر یہ کیسے یقین کیا جاسکتا کہ اقبال فرنگی فلسفیوں کی گھاڑی
 کے قلی بنے رہے، ان کا فلسفہ خودی بہت مقبول ہے، اس کو فرنگیت سے موت کرنا اپنی بے خبری
 کا ثبوت دینا ہے، یہ اسلامی تصوف کی ترقی یافتہ شکل ہے، اقبال خود ہی لکھتے ہیں کہ سر از خود
 کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکما کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اور تو اور وقت کے
 متعلق برگسان بھی ہمارے صوفیوں کے لئے گوئی نئی چیز نہیں، (اقبال نامہ ص ۴۳) وہ تو یہ
 بھی لکھتے ہیں کہ زبان و مکان پر خود ہندوستان کے مسلمان حکماء اور صوفیہ نے بہت کچھ
 سوچا، اور لکھا ہے، ان کو یہ افسوس رہا کہ بد قسمتی سے اہل مغرب اسلامی فلسفہ کی تعلیم سے
 نا آشنا ہیں، ان کی خور و نوش تھی کہ اسلامی حکماء اور صوفیہ کے نقطہ نگاہ سے یورپ کو روشناس
 کیا جائے، ان کو یقین تھا کہ اس کا بہت اچھا اثر ہو گا، وہ اس پر کوئی مستقل کتاب تو
 نہیں لکھ سکے، لیکن اسلام کے حکماء اور صوفیہ کے کرام کے یہاں جو چیزیں غیر مرتب تھیں،
 ان کو انھوں نے اپنی شاعری میں بہت ہی طاقت ور اور دلآویز طریقہ پر پیش کر کے اپنے
 خیالات کی کوثر و تسنیم بہا دی،

..... خیر و بد خیر و بد خیر

اقبال کو اس حیثیت سے جاننے کے بعد اُن کا مطالعہ اس لحاظ سے بھی کرنا ضروری ہو گا کہ

وں نے عام انسانیت کو کس طرح سنوارنے کی کوشش کی، خودی اجتماعی خودی عقل و عیش،
ت آدم، شربت انسانی، انسانِ حائل، حیاتِ اجتماعی، خیر و شر، تسخیرِ فطرت، اور تصفیتِ
سے متعلق ان کے جو تخیلات اور پیغامات ہیں اگر ان پر عمل کیا جائے تو پوری انسانیت
تاریخِ اسی کے ساتھ ان کی شاعری میں جو تپ و تاب ہے، انسانی جذبات کی ترجمانی
کے قافلے کو طوفان و ہجیان کی منزل کی طرف بڑھانے کا جو جوش و خروش ہے، کائنات کے غیر
ذکوفاش کرنے کی جو جستجو ہے، پھول کی پتی سے ہیرے کے جلگر کو کاٹنے کی جو یقین ہے جس کی
سازیوں کی جو نقاشی ہے پھر شاعرانہ راز و کنایہ کا جو حسن و ادا ہے کلام میں
فخر کی جو فراوانی ہو بحر وں کی جو شکستگی ہے، ترکیبوں کی جو نزاکت اور تازگی ہے، ان سے ان
یاتی شاعری کی ابدیت کی لذت برابر ملتی رہے گی،

ہم نے اگر قبائل کو اس صد سالہ جن کے موقع پر صحیح مضمون میں پایا تو ہم اپنے کو بھی اس
سے پالیں گے کہ ہم کو ان سے اسلام کے لئے نیا علم کلام، تصوف کے لئے نئی روح، فلسفہ کیلئے
نیا نگاہ، انسانیت کے لئے نئی حرکت، شاعری کے لئے نئی آن بان اور حسن و ادا کے لئے نیا جادو ملے
ند و ستانی مسلمانوں کے لئے عرصہ سے ایک ایسی تنظیم کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو مختلف جماعتوں کو
فارم پر جمع کرے، اور جس کا دائرہ کار دین و سیاست، معیشت و معاشرت، تہذیب و تمدن، ادب
ت کے تمام شعبوں کو محیط ہو، وہ ہر طبقہ کے مفاد کو پیش نظر رکھے، مگر طبقاتی کشمکش سے محفوظ اور
ت سے پاک ہو، خدا کا شکر ہو کہ اکتوبر کے شروع میں مسلم کنونشن کے نام سے وہی میں یہ اجتماع ہوا
سے زیادہ کامیاب رہا، مولانا سلیم الرحمن علی کا خطبہ افتتاحیہ اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی کا خطبہ
موت پر غور اور حوصلہ افزائی تھی، امید ہے کہ جس اتحاد اور ہم آہنگی کا مظاہرہ کنونشن کے موقع پر کیا
وہ برقرار رہا تو ملت کی پریشانیوں دور ہو جائیں گی،

مقالہ

امیر خسرو و بحیثیت ایک صوفی

از

جناب تہ صباح الدین عبد الرحمن

ابو الحسن یحییٰ الدین خسرو (۱۲۵۳ء - ۱۳۲۶ء) کی شخصیت میں بڑی زنگاری ہے
دنیا کے عظیم ترین شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں، اسی کے ساتھ بلند پایہ شاعر بھی تھے، شہل
اہر بیتی بھی، سلاطین، ہلی کے محبوب ترین ہم جلس بھی، وفادار بیٹے بھی، شفیق باپ بھی، اور اپنے
مرد حضرت شیخ المشائخ نظام الدین اولیاء کے بہت ہی چہیتے اور جان نثار مرید بھی، ان کا جیسا
عقرب صدیوں کے بعد بھی کبھی پیدا ہو جاتا ہے، ان کی عبقریت کے گونا گوں پہلوؤں میں سے
اس مقالہ میں وہ جام معرفت پی کر جس طرح سرشار اور مخمور رہے، اسی کو ناظرین کے سامنے پیش
کرنا ہے۔

سیاسی حیثیت سے تو انھوں نے غیاث الدین بلبن (۱۲۶۶ء - ۱۲۸۶ء) سے لیکر
نورین تغلق کا ارتدالی عہد دیکھا، جب کہ سیاست کی ہر قسم کی ہنگامہ آرائیاں ہوتی رہیں، ہندوستان
برائوں نے تانہاریوں کے پے درپے خونریز حملے دیکھے، خود ان کے ہاتھوں اسیر ہوئے، اپنے
محبوب ترین علمی و ادبی سرپرست شہزادہ محمد سلطان کو میدان جنگ میں ۱۲۸۶ء میں شہید

دیکھا، سلطان معز الدین کی قباد (۱۲۸۶ء - ۱۲۹۰ء) کی سرستیاں اور رنگ دلیاں
نظروں سے گزریں، سلطان جلال الدین خلجی (۱۲۹۰ء - ۱۲۹۶ء) کے مصنف دار
سے اس کے المناک قتل سے بھی متاثر ہوئے، سلطان علاء الدین خلجی (۱۲۹۶ء - ۱۳۲۱ء)
میں بھی شریک رہے، پرداریوں کے ہاتھوں شاہی محل کے اندر سلطان قطب الدین خلجی
تل بھی ۱۳۲۰ء میں ان کی زندگی میں ہوا، غیاث الدین تغلق (۱۳۲۰ء - ۱۳۲۵ء)
اریوں کو جس طرح مغلوب کیا، اس کے مناظر بھی دیکھے اور آخر میں محمد شاہ تغلق کی حکومت
اپنی جان اپنے جان آفریں کے سپرد ۱۳۲۵ء میں کی۔

کی پیدائش ۱۲۵۳ء میں ہوئی، انھوں نے چوتھ برس کی عمر پائی، ان کے پورے
سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے ساتھ شیخ المشائخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی روحانی
فائز رہی، ان کے انفس تبرک کی وجہ سے بقول مورخ مولانا منیا الدین برنی
ہی تھی، ایک عالم نے ان کی بیعت کا ہاتھ پکڑا، ان کی مدد سے گناہگاروں نے
سب بندگان اور بے نمازیوں نے بدکاری سے ہاتھ اٹھالیا، لوگوں کے معاملات میں
ان کی احکام شریعت و طریقت کے رواج کی رونق پڑی، خاص و عام غریب و دولت مند
عالم و جاہل توبہ اور پاکی کی تعلیم پانے لگے تھے، بڑے بڑے گناہ لوگوں کے نزدیک
م ہونے لگے تھے (مزید تفصیلات کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی ص ۲۶-۲۷)
ول میں امیر خسروؒ کی زندگی گزری، شیخ المشائخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا سنہ
۷۰۰ھ ہے، اس طرح امیر خسروؒ حضرت خواجہ سے تقریباً سترہ سال چھوٹے تھے،
مصنف کا بیان ہے کہ جب خسروؒ پیدا ہوئے تو ان کے والد کے گھر کے پاس ایک
صاحب نسبت رہا کرتے تھے، ان ہی کے پاس ان کے والد خسروؒ کو ایک کپڑے

میں پیٹ کر لے گئے، مجذوب نے دیکھتے ہی کہا کہ ایک ایسے شخص کو لائے ہو جو خاتانی سے دو
قدم آگے ہوگا (سیر الاولیاء ص ۱۳۰) اس پر تبصرہ کرتے ہوئے شیخ عبدالحق دہلوی اخبار الانبیاء
میں لکھا ہے کہ ممکن ہے دو قدم آگے کہنے سے ان مجذوب کا مقصد ثنوی نگاری اور غزل گوئی کے
ن میں ہو، کیونکہ قصیدہ گوئی میں بعض بزرگوں کی رائے کے مطابق وہ خاتانی تک پہنچ تو سکے
لیکن آگے نہ بڑھ سکے (ص ۹۳-۹۲) مولانا شبلی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مجذوب
صاحب کے کمالات معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ ذوق کا تسلیم کرنا مشکل ہے،
خاتانی کو امیر خسروؒ سے کیا نسبت (شعر الجملہ جلد دوم ص ۱۰۸)

امیر خسروؒ نے اپنے والد سیف الدین کے متعلق غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ:
اپنی امارت کے باوجود پاک عفت، فرشتہ تھلت، عبادت گزار اور صاحب ولایت تھے، اسی
بات کو اپنے انداز میں اس طرح لکھا ہے:

”عجب سیفے کہ باچندیں صفت گوہر پاکش چناں بودہ کہ ہرگز سخن از زبان او بیرون

نیامدے، ترک در خواب فرشتہ باشد اور بیداری فرشتہ بود، از بالا آمدہ آں چناں فرشتہ

جز در خواب نتوان دید، صفت ملکی را در طاعت چناں ملکہ کردہ کہ در خورشید سیہ چشم چشم سرخ

نکردی ہم از طریق دنیا امیر بود، ہم از جانب عقبی صاحب ولایت باآں کہ امی بود۔“

غالباً اسی عبارت کو سامنے رکھ کر سیر العارفین کے مصنف نے لکھا ہے کہ امیر سیف الدین

لاچین اور پیر مرد صالح اور خدا پرست تھے، خزینۃ الاصفیاء میں بھی ہے کہ

امیر سیف الدین لاچین پیری بے نظری خدا پرست بود (ص ۳۳۹)

سیر العارفین میں ہے کہ حضرت خواجہ امیر خسروؒ جب ہمراہ برادران و پدر بزرگوار حضرت

نظام الدین اولیاءؒ کے مرید ہوئے تھے، اس وقت ان کی عمر آٹھ برس کی تھی، لیکن اس میں

میں لکھی گئی ہے، کیونکہ امیر خسرو نے غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ اپنے والد کی وقت ساٹھ سال کے تھے، اس کے بعد وہ اپنے نانا عماد الملک کے یہاں پرورش ان کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ وہ ان کے نانا تھے بلکہ دوست تھے۔

”آں جد بود بلکہ دوست بود“ صاحب دلتے چون چتر سلطان سپاد دوست عماد الملک چہام“ لکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنی فرخ دلی سے ہندوستان کی مملکت کو اپنی ٹھہی میں کر لیا تھا کے کام پر مامور تھے، پھر لکھتے ہیں:

”بے روات عارض کہ در کار آرائی ملک ہند ہم تن رائے بود چنانکہ اگر خواستے بگردانیدے دیار کردے“

ہیں کہ ایک سو سترہ سال کی عمر پائی جس میں ستر سال تک عارض مالک رہا، کہ ایک لاکھ ہندو، ایک لاکھ سوار ان کے یہاں سے کلاہ اور تبا پاتے تھے، ان کے کرم کی بارش عام تھی، پھر ان کی دعوت اور پان کی تقسیم کا ذکر کرتے لکھتے ہیں کہ

”آں ہمدان دی موس تربت اویاد“

نے اپنے نانا کا ذکر اپنی عبارت آرائی کے ساتھ مختصر طریقہ پر کیا ہے، لیکن ب اور دوست مولانا ضیاء الدین برنی نے ان کے نانا کی تعریف بہت دل کھول کر کی ہے سلطان شمس الدین ایلتمش کے عہد میں عرض شکرہ سے عرض مالک کے عہدے و قرن تک دیوان عرض کے جملہ معاملات ان ہی کے حکم سے طے پاتے تھے، ان کی بڑی عزت کرتا، اس نے حکم دے رکھا تھا کہ خزانہ و لوک کے بعد ان ہی ہے، ان کے اختیارات لامحدود تھے، عرض کے وقت جو بھی سوار ان کو مستعد نظر

آتا وہ اس کی تنخواہ پہلے سے زیادہ کر دیتے، اگر شکر کے کسی سوار کو کوئی حادثہ پیش آ جاتا یا وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا تو وہ اس کی مدد کرتے اور کہتے کہ میں شکر کا سردار ہوں، اگر مصیبت کے وقت شکر کی فریاد نہ سنوں تو میرا شکر کا سردار ہونا بے سود ہے، وہ ہر سال دیوان عرض کے

لازمین کو اپنے گھر بلاتے، ان کو خلعت دیتے اور بیس ہزار تنگے ان کو دے کر کہتے کہ وہ آپس میں تقسیم کر لیں، وہ ہر ایک کے ہاتھ کو بوسہ دیتے اور منت کے طہر پر کہتے کہ تم بادشاہ پر جو شکر کا مالک ہے، مجھ پر جو شکر کا عارض ہوں اور خود شکر پر جو رہنمایا کا محافظ ہے رحم کرو اور رشوت کے

طہر پر شکر سے کوئی چیز لینے کی توقع نہ رکھو، اس سے شکر تباہ ہو جائے گا، وہ ان کو مخاطب کر کے یہ بھی کہتے اگر میں شکر کے کام میں غفلت برتوں گا، رات دن کی فکر میں نہ لگا رہوں گا اور اس کو

اپنے بھائیوں اور بیٹوں کی طرح عزیز نہ رکھوں گا تو دنیا میں حرام خور سمجھا جاؤں گا اور آخرت میں کرسی نضا کے سامنے شرمسار ہوں گا، دیوان عرض میں ان کی طرف سے کھانا کھلایا جاتا، اس وقت پچاس ساٹھ خوان کھانے کے لائے جاتے جن میں میوے کی روٹی، بکری، حلوان، بکوتر، چوزے کے گوشت، شربت اور پان ہوتے، دسترخوان پر دیوان عرض کے لوگ بیٹھے،

جو کھانا بچ جاتا وہ فقیروں کو دے دیا جاتا، ان کے پان عہدگی کے لئے مشہور تھے، پچاس ساٹھ پان والے غلام پان تقسیم کرنے میں مشغول رہتے، وہ خیرات و صدقات کے لئے بھی مشہور تھے، اور بہت سے گاؤں وقف کے، ان کی وفات کو کئی قرن گزر گئے ہیں لیکن ان کا وقف کیا ہوا

گاؤں باقی ہے، اس کی آمدنی مستحقین پر خرچ ہوتی ہے، ان کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے کھانا دیا جاتا ہے اور ختم قرآن بھی پڑھا جاتا ہے (ص ۱۱۷ - ۱۱۵) عماد الملک کی ان خوبیوں سے متاثر ہو کر سیر العارفین کے مصنف نے لکھا ہے کہ امیر خسرو نے اپنے نانا عماد الملک کی تعریف غزۃ الکمال میں لکھی ہے یہ بڑے ادیب کے کام میں سے تھے، امیر خسرو نے ان کو ولی تو

ما ہے لیکن ولی کی تمام صفات ان کے ساتھ منسوب کی ہیں اور آخر میں لکھا ہے:
 ”من یتیم را آل کریم در کف پرورش می پرورد تا پرورش دم، بہشت سالہ بودم کہ آن
 صد و سیزدہ سال شد دور بہشت کہ ہزار سال راہ بود بہ یک نفس رسید زبہ نادرتی
 در دم زدنی ہزار سال راہ چشم پیش کردہ“

امیر خسرو، ضیاء الدین برنی اور سیرالاولیا کے مصنف میں سے کسی نے یہ نہیں لکھا ہے کہ
 حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے تھے، مگر سیر العارفین
 میر خسرو اپنے بھائیوں اور والد کے ساتھ حضرت شیخ نظام الدین اولیا کے مرید ہوئے،
 تھے خسرو کے مرید ہونے کی روایت اس لئے مشکوک ہو جاتی ہے کہ جب ان کے والد
 تو وہ سات سال کے تھے، ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ اتنے کم سن بچہ کو مرید نہیں کر سکتے تھے،
 نکت کی خاطر مرید کر لیا ہو، مگر یہ تو یقینی ہے کہ امیر خسرو کے بھائی اعز الدین علی
 خواجہ کے مرید تھے، (فوائد الفواد ص ۹۰ لاہور ادیشن) میں ہے:

ین علی شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ کہ یکے از مریدان خاص بود :

لاسرار میں واضح بیان یہ ہے کہ صاحب سیر العارفین لکھتے ہیں کہ امیر خسرو جس زمانہ میں
 تھے تو ان کے والد اپنے تین لڑکوں عز الدین علی شاہ، حسام الدین احمد اور ابوبکر
 آئے، یہ سلطان المشائخ کا ابتدائی زمانہ تھا، امیر سیف الدین لاپیں اپنے بیٹوں
 تھے آنحضرت کے مرید ہو گئے (تلمی نسخہ دار المصنفین جلد دوم ص ۴۴۳) اس لئے
 کی یہ روایت تو صحیح ہے کہ امیر خسرو کے والد اور بھائی حضرت خواجہ سے مرید ہوئے
 روایت ہے کہ سلطان المشائخ جب بد اوں سے آئے تو سرائے میاں بازار میں
 لئے نہک بھی کہلاتی تھی، اپنی والدہ اور ہمیشہ کو اس جگہ ٹھہرایا اور خود بارگاہ غلامانِ حق میں

سکونت پذیر ہوئے جو اس سرائے کے پاس تھی، امیر خسرو بھی اسی محلہ میں رہتے تھے،
 کچھ دنوں کے بعد رات عرض کا مکان خالی ہوا، کیونکہ ان کے لڑکے اپنے اقطاع پر چلے گئے،
 رات عرض امیر خسرو کے نانا تھے، سلطان المشائخ اس گھر میں چلے آئے، دو سال اس مکان
 میں رہے، یہ برج حصار ملی متصل مندرہ پل کے نزدیک تھا، اس کی عمارت بہت ہی رفیع
 تھی (ص ۱۰۸)

حضرت خواجہ عماد الملک کے محل میں دو سال تک رہے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ عماد الملک
 بھی اپنے داماد اور نواسے کے ساتھ حضرت خواجہ کے مرید ہو گئے تھے، ورنہ حضرت خواجہ کا کسی
 امیر کے محل میں قیام کرنا اپنی درویشی کی شان کے خلاف سمجھتے، عماد الملک کی وفات ۷۶۵
 میں ہوئی، جب کہ حضرت خواجہ کی عمر اس وقت ۲۷ کی تھی۔ امیر خسرو کا بیان ہے کہ عماد الملک
 کی وفات ایک سو تیرہ سال کی عمر میں ہوئی، اس لحاظ سے دونوں میں عمر کا بڑا تفاوت رہا،
 گریمری مریدی میں تفاوت عمر کا چنداں خیال نہیں کیا جاتا ہے، خسرو کے والد کا جب انتقال ہوا
 تو ان کی عمر چالیس سال کی تھی، حضرت خواجہ سے ان کا مرید ہونا یقینی ہے، مرید ہوتے وقت انھوں
 تفاوت عمر کا خیال نہیں کیا۔

سیرالاولیا ہی کی روایت ہے کہ جب خسرو کے نانا کے لڑکے اپنے اقطاع سے واپس آئے
 تو حضرت خواجہ کو مکان خالی کرنے کو کہا اور ان کو اتنی مہلت بھی زد دی کہ وہ اپنے لئے کوئی اور
 رہائش گاہ تلاش کر لیتے، حضرت خواجہ کے پاس کوئی سامان نہ تھا، کچھ کتابیں تھیں، ان کو سر پر
 رکھ کر ایک سجد میں آکر مقیم ہوئے، اس کے بعد اپنے معتقدین کے اصرار پر کئی مکانات میں منتقل ہوئے
 ہے، سیرالاولیا کے مصنف کا بیان ہے کہ جس رات کو حضرت خواجہ نے رات عرض کا مکان
 چھوڑا اسی رات کو اس مکان میں آگ لگ گئی اور اس کی تمام رفیع اور بے نظیر عمارتیں زمین پر

پست ہو گئیں (سیر الاولیا ص ۱۱۱ - ۱۰۹) یہ روایت بہت تکلیف دہ ضرور ہے۔
 لیا کے مصنف کا بیان ہے کہ امیر خسرو اس وقت دہلی میں نہ تھے پٹیالی میں تھے اور
 دہلی تو یہ واقعہ پیش نہ آتا، مگر سوال یہ ہے کہ جب حضرت خواجہ یہ مکان چھوڑ رہے تھے
 کے اور معتقدین کہاں تھے جو ان کو اپنی کتابیں سر پر اٹھا کر یحسانی پڑیں، کہیں ایسا
 کہ اس زمانہ کے عام تذکرہ نگاروں کا دستور تھا کہ وہ مشائخ کے سلسلہ میں سلاطین
 امراء اور درباریوں کا ذکر کرتے ہیں تو کوئی نہ کوئی بات ایسی لکھ دیتے ہیں جس سے
 ریشی کے مقابلہ میں بادشاہت اور امارت فروتر دکھائی دیتی ہے۔

سلطان غیاث الدین بلبن کے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کی بیوی کے طلاق و نکاح
 میں حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے پوتے حضرت شیخ صدر الدین ملتانی جو
 اس کشیدگی یا سلطان غیاث الدین تغلق اور خواجہ نظام الدین اولیا کے درمیان تناؤ
 دہلی دور است کا واقعہ، یا سلطان محمد تغلق اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کی باہمی
 قسم کی مثالیں ہیں جو ناقدانہ تجزیہ میں صحیح ثابت نہیں ہو سکتی ہیں (تفصیلات کیلئے
 موفیہ ص ۱۳۵، ۲۲۸، ۲۸۳)

تر خواجہ نظام الدین اولیا جب امیر خسرو کے ماموؤں کے گھر سے بکھلے تو سیر الاولیا کے
 بیان ہے کہ دہلی کی سکونت سے ان پر بڑی بددلی طاری رہی، دہلی کے قیام کی
 حال فوائد الفوائد میں لکھا ہے اور اسی سے سیر الاولیا کے مصنف نے بعض حصے نقل کیے
 ہیں فوائد الفوائد میں ہے :

از دروازہ کمال بیرون در حظیرہ کہ برب خندق است ہم نزدیک دروازہ
 زینے بلند است و در آن حظیرہ شہید اند الغرض آن درویش مرا گفت کہ اگر می خواہی کہ

دیوان خود بہ سلامت بہری ازیں شہر بود من ہاں زبان عزیمت کردم کہ ازیں شہر
 بروم، دے ہوا نفع ماندہ شد امروز مدت بست و پنج سال است کہ عزیمت من مقرر است
 دے رفتہ نمی شود، خواجہ ذکرہ اللہ باخیر فرمود کہ چون من ایں سخن ازاں درویش شنیدم باخود
 مقرر کردم کہ دریں شہر بنا ششم چند جائے دل من می شد کہ بروم، نختے دل کردم کہ در قصبہ
 پٹیالی بروم، در آن ایام ترک آنجا بودہ است، مقصود ازیں ترک امیر خسرو بود، علیہ اللہ
 باز فرمود کہ یک دل کردم کہ در ہینالہ بروم کہ موضعے منزہ است، الغرض درینالہ رفتم
 سہ روز آنجا بودم، دریں سہ روز ہج خانہ نیا فتم، نہ کرایہ نہ گروی نہ بہائے دریں روز
 ہر روز جانکیے بودم، چون از آنجا باز گشتم ایں اندیشہ در خاطر می بود تا وقتے جانب حوض رلی
 بروم در باغے کہ آن را باغ جہرست گویند، باخدا اے عزوجل مناجات کردم (ص ۲۲۲ - ۲۲۱)

سیر الاولیا میں ہے :

از دروازہ کمال بیرون برب خندق ہم نزدیک دروازہ کمال زینے است بلند
 و در آن حظیرہ شہید اند، الغرض آن درویش مرا گفت کہ اگر می خواہی کہ ایمان خود بہ سلامت
 بہری ازیں شہر بیرون شو، ہماں رہاں من عزیمت کردم کہ ازیں شہر بروم، دل ہوا نفع
 ماندہ شد، مدت بست و پنج سال باشد کہ عزیمت من مقید است دے رفتہ نمی شود، شیخ اللہ
 می فرمود چون من ایں سخن ازاں درویش شنیدم باخود مقرر کردم کہ دریں شہر بنا ششم
 چند جائے دل من شد کہ بروم، نختے دل کردم کہ در قصبہ پٹیالی بروم، در آن ایام ترک
 آنجا بود، مقصود ازیں ترک امیر خسرو بود، باز فرمود کہ یک دل کردم کہ در ہینالہ
 بروم کہ موضع نزدیک است، الغرض درینالہ رفتم، سہ روز آنجا بودم،
 ہج خانہ نیا فتم، نہ گروی نہ کرایہ، دریں سہ روز ہر روز ہماں کیے بودم، چون از آنجا

باز گشتم اس اندیشہ در خاطر می بود تا وقتے جانب حوض رانی بودم در بارے کہ
آں را باغ حسرت گویند مناجات کریم (ص ۱۱۱ - ۱۱۰)

فوائد الفوائد میں رادت عرض کے محل سے حضرت خواجہ نظام الدین کے نکلنے اور اس
محل کے زمیں دوز ہونے کا ذکر نہیں، امیر خسرو اور ضیاء الدین برنی نے بھی اس ناخوشگوار
واقعہ کا ذکر نہیں کیا ہے اور اگر یہ واقعہ پیش بھی آیا تو حضرت خواجہ اور امیر خسرو کے تعلقات میں
کوئی خلل نہیں پڑا۔

اب سوال یہ ہے کہ امیر خسرو حضرت خواجہ سے کب مرید ہوئے؟ سیرالاولیاء کے مصنف نے
بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہے کہ

"وہ یعنی امیر خسرو جب بلوغ کو پہنچے تو وہ سلطان المشائخ کی ارادت کے
شرف سے مشرف ہوئے اور طرح طرح کے مخصوص مراحم و شفقت سے مخصوص کئے گئے،
ان پر خاص نظر کا لحاظ رکھا جاتا تھا، ان دنوں سلطان المشائخ امیر خسرو کے نام ارادت کرنے
کے گھر میں رہتے تھے جو منہ پل کے دروازہ کے پاس تھا" (ص ۳۰۱)

اس کے بعد سیرالاولیاء کے مصنف یہ بھی لکھتے ہیں کہ امیر خسرو عارفانہ طور پر حضرت
خواجہ کے محرم راز ہو گئے۔

"با اعتقاد صادق در محبت اسرار سلطان المشائخ بود سے، کوشید کہ نمایان حریت
اسرار آن حضرت گشت" (ص ۳۰۱)

امیر خسرو اپنی اس ارادت پر زندگی بھر فخر کرتے رہے جس کا اظہار انھوں نے اپنی
منقبتوں میں کیا ہے جو وہ اپنے دوادین اور مشنویوں میں حمد اور نعت کے بعد بالائزمام
ذکر ہے، مثلاً اپنی ثنوی مطلع الانوار میں اپنے شیخ کی جو منقبت لکھی ہے اس میں پہلے

پر کی منقبت اس طرح بیان کی ہے:

ہر کہ ز دل دامن پیراں گرفت

نامیہ پیر نہ تنہا ست نور

نامیہ پیر نہ تنہا غیا ست

چشم خورشید نہ تنہا ضیا ست

پھر لکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے روحانی منعم (آقا) ہی کی نظر کی بدولت

ب کچھ حاصل کیا۔

ایں کہ مراہت بخاطر دروں

نے ز خود این ملک اند یا منعم

اسی منقبت میں رقمطراز ہیں کہ ان کو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی غلامی

یعنی مریدی پر فخر ہے اور وہ سلسلہ نظامی میں منسلک ہو گئے ہیں جس کے بعد ان کو کسی

آئینہ کار یعنی مرشد کی ضرورت نہیں:

مفتخر از وسعہ غلامی منعم

چو نظر محتش گشت یار

پھر خداوند تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ حضرت خواجہ کی تعلیم پر عمل کرنے کی

سعادت حاصل ہو اور ان کو جو انوار حاصل ہوتے ہیں ان کا کچھ پر تو ان کے یعنی خسرو کے

دل پر بھی پڑتا رہے

بار خدایا برضائے خودش

تا کہ سعادت بمن آرد و پیام

خاص کرم کن بملقائے خودش

دولت ازاں شاہ رسد بانعلام

گنج بقازیں ذہ ویراں گرفت

بلکہ جہانے ست ز نور حضور

بلکہ یکے از صفت کبریا ست

بلکہ زمیں را نظرش کیما ست

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

نقد معانی ز نہایت بروں

از نظر منعم خود یا منعم

جو دی از نور مرادش نشان
پر تو آں بر دل خسرو نشان
اپنی ثنوی شیرین خسرو میں جو منقبت لکھی تو اپنے پیر کو بنی کا بازوئے رات
کا حرم، میراث نبوی کا کامل نصاب، مقام طبر میں حضرت جعفر طیار کی سرپرستی
سہم کا مظہر وغیرہ سب کچھ کہا ہے، اس ثنوی کے مرتب علی احمد خاں اسیر نے اس
کے متعلق لکھا ہے کہ امیر خسرو کو چونکہ اپنے شیخ کے ساتھ فتانی الذات کا مرتبہ
سے اسی وجہ سے وہ ایسے موقع پر ہمیشہ بے اختیار وہ خود پائے جاتے ہیں....
صفات کا ذکر آپ کی محویت تمام اور فائیت کامل کے برائین قاطعہ میں، بایں ہر
دوب، ابداع، اختراع، استعارات، ابہامات، ایجاد و التزام، تشبیہات و صنائع کا
وقت ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، ہر سادہ اور معمولی مضمون کو فصاحت کا پہلو اختیار کر کے
پسندیدہ طریق بلاغت سے بیان کرتے ہیں کہ رنگ سخن کی بہار ہزار گونہ بڑھ جائے
(۸۷ - ۸۸، علی گڑھ ایڈیشن)

ت کے آداب میں یہ بھی ہے کہ مرید اپنے کو مرشد کا ادنیٰ غلام اور چاکر سمجھے،
ثنوی یلی مجنوں میں اپنے مرشد کے مختلف فضائل و محاسن بیان کر کے آخیں

ز سپہر بر ترش باد خسرو چو ستارہ چاکرش باد
اپنی ثنوی آئینہ سکندری میں جب پر زور نعت لکھ لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اپنے
(علیہ وسلم) پر درنثار کرتے وقت لولوئے شاہوار حاصل ہوئے تو یہ خیال آیا کہ
اتحفہ اپنے پیر کی خدمت میں پیش کروں :

کزاں در انگنم بدرگاہ پیغمبرش رنجسم

من انشاذم و آسماں برگرفت
مراگاہ انشادن آں شمار
درین آیدم کایں چنین گوہرے
ادب نایم پیش ازیں در ضمیر
پناہ جہاں دین حق را نظام
ہشت بہشت میں جو منقبت لکھی اس میں ارادت کے آداب کے مطابق اپنے کو
حضرت خواجہ کا غلام بتاتے ہیں اور خشریں ان ہی کے ساتھ رہنے کے خواہاں ہوتے ہیں،
لیک وحدت ینام ایشان است بندہ خسرو غلام ایشان است
نام من ز اں ستودہ کیشاں باد خشرمن در میان ایشان باد
ثنوی دول رانی میں حمد کے بعد نعت لکھی اور جب نعت لکھ چکے تو کہتے ہیں کہ
اب اپنے پیر کا ذکر کیا کرنا ہے :

پس از ویباچہ نعت رسالت ز ذکر پیر بہ باشد مقاتل
نظام الدین حق فرخندہ نام کہ دین حق گرفت از دوسے نظام
اس ثنوی میں اس آرزو کا بھی اظہار کیا ہے

زہے بخت ارتہ کفشش بمسیرم

اپنی ثنوی ز سپہر میں دل کھول کر لکھا ہے کہ ان کو اپنے شیخ کی ارادت میں ایک
عظیم پناہ مل گئی ہے اور وہ راہ مستقیم پر آگئے ہیں اور خوش ہیں کہ ان کو ان کے ضمیر کی بہت
ایک دستگیر مل گیا ہے،

ارادت گہ او پناہ ہے عظیم الف در ارادت رہے مستقیم

س آندم کہ من از اعتقاد ضمیر
گر فتم بحق دست آں دستگیر
س سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ اس شاہ کا ہاتھ میرے لئے ایک کشتی بن گیا ہے جس کے
کا (بحر میرے لئے کھل گیا ہے) میں نے ان کے منہ سے جو لعاب پایا تو اس سے
یعنی میری شاعری میں آب و تاب پیدا ہو گئی، جو زلال میں نے پایا اسی کی تلاش
راہ کی بدولت (خضر کی طرح) زندہ ہوں، اگر میں اس میں سے دو قطرے
ال دوں تو وہ بحر ظلمات میں آب حیات بن جائیں اور جب میں ان قطروں سے
نئے نظم میں منتقل کرتا ہوں تو اس سے ایک دریا بہہ نکلتا ہے، میرے یہ قطرے
نذر کی طرح ہیں لیکن میں ان سے اپنے پیر کی صفات کا احاطہ نہیں کر سکتا ہوں
پنے سر کو شرم سے اٹھا نہیں سکتا ہوں جب کہ میں کوشش کرتا ہوں کہ میں
پایا ان پر بچھاؤں کر دوں۔

نہاں جانم راہ شد
سے لعاب دہن یا فتم
خضر آب جوئے ویت
زاں در دوات انگنم
طرہ از خامہ رانم بروں
قطرہ اگرچہ دریا نظیر
نجات نیارم برو
کہ دریائے رحمانیت
میں قطرہ فویش باد
چو کشتی مرا دست آں شاہ شد
کہ زیں گوئے آب دہاں یا فتم
بداں زندہ ام چو ز جوئے ویت
بظلمت در آب حیات انگنم
ازاں قطرہ دریا نشانم بروں
نگردو محیط صفت ہائے پیر
کہ ہم زان اولی شمارم برو
دو خان فلک زو کے خالی است
بریں قطرہ موجش ز در پیش باد

حضرت خواجہ سے امیر خسرو کی مریدی کی دھوم ان کے دوستوں اور معاصروں میں بھی
رہی، تاریخ فیروز شاہی کے مصنف مولانا ضیاء الدین برنی، امیر خسرو کے پیر بھائی، گہرے
دوست اور ہم نشین تھے، وہ لکھتے ہیں کہ

”برسوں امیر خسرو، امیر حسن اور میرے درمیان محبت اور یگانگت کے تعلقات
رہے ہیں، وہ نہ میرے بغیر رہ سکتے تھے اور نہ میں ان کی ہم نشینی کے بغیر زندگی بسر
کر سکتا تھا۔“

مولانا ضیاء الدین برنی نے امیر خسرو کی جو تعریف چند سطور میں کی ہے اسی اجمال کی
تفصیل لکھ کر بعد کے ارباب علم اپنا خراج عقیدت پیش کرتے رہے ہیں، مولانا ضیاء الدین
لکھتے ہیں کہ

”امیر خسرو جیسا نادر عالم اگر محمود یا سنجر کے عہد میں ہوتا تو ظاہر اور غالب و
کہ یہ بادشاہ اس کو ولایت اور اقتدار انعام میں دے دیتے۔
پھر ان کے شاعرانہ کمالات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

”عہد علانی میں شعراء بھی ایسے تھے کہ ان کے بعد بلکہ ان سے پہلے بھی زمانہ کی
آنکھ نے ان کی مثل کوئی شاعر نہیں دیکھا تھا، خاص طور پر امیر خسرو جو قدیم اور نئے
سب شاعروں کے خسرو یعنی بادشاہ ہیں، جو اختراع معنی، تصنیفات کی کثرت اور
روز غریب کے اظہار میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، اگر وہ دوسرے اساتذہ نظم اور شعر کے
ایک دون میں بمثال ہوتے تو امیر خسرو جملہ فنون میں ممتاز اور مستثنیٰ حیثیت رکھتے،
ایسا صاحب فن کہ جو شاعری کے جملہ فنون میں استاد اور سرآمد مانا گیا ہو، گذشتہ زمانہ میں
گذرا ہے اور نہ بعد کے زمانہ میں قیامت تک کبھی پیدا ہو گا یا نہیں، امیر خسرو نے ناسی نظم

ایک کتب خانہ تصنیف کیا ہے اور اپنی سخوری کا سکہ جایا ہے، شاید خواجہ بنائی نے سر وہی کے متعلق کہا ہے :

اب یہ زیر چرخ کبود
بچو ادہست و بود و خواہ بود

(۲)

نو امیر خسرو کے شاعرانہ کمالات پر تبصرہ ہے لیکن میرے اس مقالہ کے لئے ان کی ہے :

تمام فضل و کمال اور فصاحت فن و بلاغت کے ساتھ وہ مستقیم الحال صوفی تھے، بیشتر حصہ صوم و صلوة اور قرآن خوانی میں گزرا، وہ مستحی اور لازمی عبادات اور ہمیشہ روزہ رکھتے تھے، وہ شیخ (نظام الدین) کے خاص مریدوں میں آنا عقیدت مند مرید کوئی اور نہیں دیکھا، عشق و محبت الہی سے ان کو پورا صاحب سماع اور صاحب حال و وجد تھے (ص ۳۵۹)

کے مصنف بھی امیر خسرو کے پیر بھائی رہے ہیں، وہ بھی رقمطراز ہیں کہ سر کہ خسرو شاعران سلف و خلف بودہ است و در اختراع معانی و کثرت بہ نظیر نہ داشت و مع ذلک الفضل و الکمال و الفنون و البلاغ صوفی بود و بیشتر عمر او در صیام و تیام و تعبد و تلاوت گذشتہ است و از مریدان مائت المشائخ شیخ شینوخ العام سید نظام الحق والدین محمد احمد بد اوئی البخاری قدس سرہ العزیز بود و آں چناں مرید و معتقد من دیگرے راندیم و از عشق تمام داشت و صاحب سماع و وجد و صاحب حال بود (ص ۵۸۸)

میں نے تمام تذکرہ نگاروں نے حضرت خواجہ سے امیر خسرو کی مریدی کا ذکر کرتے

والہائے انداز میں کیا ہے، پہلے ذکر آچکا ہے کہ سیر العارفین میں ہے کہ امیر خسرو کا پورا خاندان ان سے مرید تھا، اخبار الاخیار میں ہے :

”از یاران و مریدان قدیم شیخ نظام الدین ادلیاست قدس سرہ و فایت اعتقاد و محبت بہ شیخ داشت و شیخ را نیز بوسے نہایت شفقت و عنایت بود، ایچ کس با خدمت شیخ آں قرب و محبتی کہ امیر خسرو داشت نبود“ (ص ۹۳)

مرآۃ الاسرار میں ہے :

”سلطان الشعراء امیر خسرو میر سیف الدین قدس سرہ در جمیع کمالات صوری و معنوی نظیرے نہ داشت و محبوب ترین مریدان پاک اعتقاد حضرت سلطان المشائخ بودہ کہ در خلاد ملائحت آں حضرت محرمیت تمام داشت“ (ورق ۴۴۳)

سفینۃ الاولیاء میں ہے :

”مرید و معشوق و نفس ناطقہ و منظور نظر سلطان المشائخ اند (ص ۱۶۸)

خزینۃ الاصفیاء میں ہے :

”حضرت شیخ نظام الدین ادلیا را نیز مثل و سے (امیر خسرو) محرم اسرار دیار و نادا

و محبوب مطلوب بود“ (ص ۳۳۹)

خسرو کی زندگی کا یہ اعجاز ہے کہ ایک طرف تو اپنے سارے معاصر سلاطین دہلی کے محبوب ہدم ہمارا اور ہم مجلس سے رہے، معزالین کی قباد جیسا رند اور سرست سلطان بھی ان کا گرویدہ رہا، جلال الدین خلجی جیسا نیک دل فرماں روا بھی ان کا فریفتہ تھا، علاؤ الدین خلجی جیسے سخت گیر حکمران کو بھی ان کے بغیر چین نہیں ملتا تھا، قطب الدین مبارک شاہ خلجی جیسا لاچار اور غیر ذمہ دار سلطان بھی ان کا گرویدہ رہا، غیاث الدین تغلق اور محمد ابن تغلق جیسے بیدار مغز

کے درباروں میں بھی ان کو محبوبیت حاصل رہی، وہ ان سلاطین کے درباروں میں جیسے بھرے ہوئے دودھ کے پیالہ پر گلاب کی پتھر یاں رکھی ہوں، ان کے ہر نظام الدین اولیا کسی حال میں بھی اپنے معاصر سلاطین سے ناپسند نہ کرتے، ان کے بعد سے سلطان تغلب الدین مبارک شاہ غلجی کو ان سے پر خاش بھی پیدا ہو گئی تھی، شاہی دربار سے منسلک رہنے کے باوجود اپنے مرشد کی غلامی، ماموریت اور مامور میں ایک بے مثال نمونہ پیش کیا، ان کے شاہی آقاؤں میں سے کسی کو ان سے ہونے والی کہ وہ اپنے مرشد کے ادنیٰ غلام اور چاکر کیوں ہیں، اور نہ ان کے مرشد کو بار داری کر کے دنیا سے کیوں ملوث ہوئے، وہ اپنے شاہی آقاؤں اور روحانی مال سے باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز دھار کے پل صراط پر پوری زندگی گزارتے رہے، وہ شاہی محلوں، شاہی درباروں، یا شاہی کیمپوں میں ہوتے تو ان کا دل پر ضرور ہوتا مگر ان کا دل اپنے روحانی مرشد کے خرقہ و کلاہ میں اٹکا رہتا، وہ اپنی تصنیف خوانی، مثنوی نگاری، خوش گلوئی، فن موسیقی، بذلہ سنجی اور حاضر ہونے کے لیے اپنے روحانی آقا کے پاس پہنچ جاتے تو کبھی ان کی خدمت میں منقبت کہہ کر تے، کبھی غزلت میں ان کے ادنیٰ خادم بن کر رہتے، کبھی سماع میں رقص کرتے، کبھی خوش اسحاق وال بن کر شراب معرفت کے خم کے خم سے موز عشق کا درس حاصل کرتے، کبھی مجلس میں بیٹھ کر ان کے ملفوظات قلمبند کرتے، گرائی طبع کو اپنی محبوبانہ اداؤں سے دور کرنے کی کوشش کرتے، سیرالاولیاء کے ہے کہ سلطان الشانچ جب شاہ پڑھ لیتے تو کوٹھے پر جاتے، وہاں کچھ دیر عبادت کے سونے کے لئے کھاٹ بچھائی جاتی، اس پر بیٹھ جاتے، ان کے لئے تسبیح آتی،

اس وقت کسی کو آنے کی اجازت نہ ہوتی، صرف امیر خسرو آتے، وہ ان کے سامنے بیٹھ کر ہر قسم کی باتیں اور حکایتیں سناتے، سلطان الشانچ سن کر ان کی خاطر اپنا سر مبارک ہلاتے رہتے، وقتاً فوقتاً پوچھتے رہتے کہ ترک کیا خبریں ہیں، اس امیر خسرو کو اور بھی فراخ دلی پیدا ہو جاتی، امیر خسرو کچھ پڑھ کر سنانے بھی لگتے، اس وقت چھوٹے نیچے، کچھ رشتہ دار اور مولاناؤں کو بھی حاضر ہونے کی اجازت مل جاتی اور وہ پاؤں دابنے لگتے، اسی موقع کے لئے امیر خسرو نے کہا ہے:

نخست خسرو مسکین ازیں ہوس شبہا
کہ دیدہ برکف پایت نہد بنجواب شود

(سیرالاولیا ص ۱۳۶-۱۲۵)

رات کو اپنے روحانی آقا کے ساتھ خلوت آرا ہوتے لیکن دن کو اپنے شاہی آقا کے یہاں پہنچ کر انجن آرائی کرتے، سیرالاولیا کے مصنف نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ان کا ملک یہ تھا:

طر کمر بخدمت سلطان بہ بند و صوفی باش
اس مصرع کا پورا شعر یہ ہے:

مراد اہل طریقت لباس ظاہر نیست
کمر بخدمت سلطان بہ بند و صوفی باش

امیر خسرو کی صوفیانہ زندگی اسی شعر کی تفسیر ہے، وہ سلاطین دہلی کی دربار داری کے لئے کمر بستہ ضرور رہے مگر اسی کے ساتھ شاہراہ طریقت پر بھی بڑی کامیابی کے ساتھ گامزن ہوئے، سیرالاولیا کے مصنف کا بیان ہے کہ:

”سلطان الشعراء برہان الفضلاء امیر خسرو شاعر و شاعرانہ انداز علیہ کہ گوئے سب نفیل
ہاں و متاخران برودہ بود و باطن صاف داشت، طریقہ اہل تصوف در صورت
ادب پیدا بود، اگرچہ تعلق بہ بادشاہاں داشت“

یہ بات کو اور بھی واضح کر کے شیخ عبدالحق دہلوی نے اخبار الانبیاء میں

”وہ اپنے علم و فضل کے باوجود تصوف کی صفات اور درویشوں کے احوال
تصوف تھے، اگرچہ بادشاہوں سے تعلقات رکھتے اور ملوک و امار سے
فی اور غرافت سے اختلاط کرتے لیکن ان سب کی طرف ان کا دل متوجہ
نہیں تھا اس طرح سمجھ میں آسکتی ہے کہ ان کے کلام میں جو برکات
گنہگاروں کے دل میں نہیں پائی جاسکتی ہیں، برکات سے محروم
کے کلام کو مقبولیت اور قلبی تاثیر حاصل نہیں ہو سکتی“

(ص ۹۲)

منسلک ہونے کے باوجود امیر خسرو کو اپنے مرشد سے جو قلبی لگاؤ رہا،
اس سے ہو سکتا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے ایک بار
کہ میں سب سے تنگ آجاتا ہوں لیکن تم سے تنگ نہیں آتا ہوں
بات کو اس طرح فرمایا کہ میں سب سے تنگ آجاتا ہوں حتیٰ کہ
تنگ آجاتا ہوں لیکن تم سے تنگ نہیں آتا ہوں۔

(سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

(باقی)

مولانا سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمت

ان

عشرت افروز ایم۔ اے۔ کراچی

(۳)

تیسرے صاحب کے ادبی مضامین پر ایک نظر
معارف میں سید صاحب کے جتنے مضامین شائع ہوئے، وہ کچھ تو
ادبی ہیں، کچھ تاریخی، کچھ علمی اور کچھ مناسبتی ہیں اور کچھ وہ خطبات ہیں
جو انھوں نے کسی ادبی مجلس میں دئے، کچھ اردو سے متعلق مقالات اور کچھ اردو کی اہم کتابوں
پر ان کے مقدمات ہیں، اس مقالہ میں ان کے ادبی مضامین کا مطالعہ زیادہ کرنا ہے۔

ان کے ادبی مضامین نقوش سلیمانی کے نام سے ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئے تھے اس میں
پہلے ان کا وہ خطبہ ہے جو انھوں نے ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء کو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے
شعبہ ترقی اردو کی صدارت کرتے ہوئے پڑھا تھا، وہ بڑے اچھے مورخ بھی تھے تاریخ
پر ان کی گہری نظر تھی، اس لئے ان کی ادبی تحریروں میں بھی تاریخ کی گہری چھاپ ملتی ہے
اس میں وہ پہلے یہ بتاتے ہیں کہ اسلام کا بڑا کارنامہ سب کو ملانا اور جوڑنا ہے، اس کا تمدن
مصر، شام، بحرم، روم اور یونان کے تمدنوں کا خلاصہ ہے، اس کے علوم و فنون ہندستان،
بابل، فارس، یونان اور اسکندریہ کے تجربہ خانوں اور درسگاہوں کا عطر ہیں، اس کی
نسل توراتی، آریائی اور سامی قوموں کا مجموعہ ہے، اس کی زبان میں سنسکرت، پہلوی،

یادگار بتائی جاتی ہے، لیکن اصل یہ ہے کہ غریبوں، غلیبوں اور تغلقوں کے زمانہ میں یہ پیدا ہو چکی تھی، امیر خسرو کی زبان میں ہندی الفاظ اور کبیر داس کی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش اردو کی ابتدائی شکل کو ظاہر کرتی ہے، رنتہ رنتہ یہ آمیزش بڑھتی گئی اور فوجی معسکروں میں جو ہندوستان کی مختلف اقوام کا سب سے زیادہ مخلوط مجموعہ تھا یہ بولی زبان بن گئی اور اسی لئے عام لوگ اس کو اردو کہنے لگے، اردو ترکی زبان میں معسکر یعنی فوجی پڑاؤ کو کہتے ہیں، اسی بنا پر ہندوستان کی اس مشترک زبان کو اردو کہنا میں اصطلاح کی غلطی سمجھتا ہوں، اردو کے ابتدائی مصنفین نے اس کو ہمیشہ ہندی کہا ہے اور انگریزوں کی زبان میں اب تک اس کا نام ہندوستانی ہے (ص ۷) سید صاحب اردو زبان کی تاسیس کی ایک اور وجہ یہ لکھ کر بتاتے ہیں کہ بمبئی اور مدراس کے احاطوں میں ہر سو میل ایک مستقل زبان کی حکومت کا رقبہ ہے، گجراتی، مرہٹی، کنڑی، تامل، ٹیلگو، خدا جانے کتنی زبانیں ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی سبب ہے کہ اردو کی مشترک زبان کی ضرورت سے پہلے دکن میں محسوس ہوئی (ص ۸)

سید صاحب نے یہ ساری باتیں آج سے کئی قرن پہلے کہی تھیں، اب جب کہ اردو کی تاسیس کے سلسلہ میں بہت سی نئی چیزیں سامنے آرہی ہیں، ان کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے خطبے میں اردو کے متعلق جو چند اشارے کئے تھے وہ صحیح تھے اور ان ہی کے اجمال کی تفصیل بیان کی جا رہی ہے، انھوں نے اس وقت تو یہ دعویٰ کیا تھا کہ یہ ہندوستان کی عام زبان ہے اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اس زمانہ میں قومی تعصبات کے باوجود ہندوستان کے کونے کونے میں یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، پشاور، مرشد آباد اور ڈھاکہ تک اسی کی عملداری تھی، گونچ بیچ میں پشتو، پنجابی، بنگالی اور ہندی

اور یونانی اصطلاحات کا ذخیرہ ہے، اسلام کی دنیا میں نسل، وطن، رقی نہیں، جس طرح دنیا کا ہر گوشہ اس کا وطن ہے، دنیا کا ہر نسل اس کی لکھ کر کہتے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب کہ سندھ کے کناروں سے تک ایک زبان تھی جو ساری دنیا پر حکمرانی کر رہی تھی اور وہ قرآن کی (ص ۳) ان کی اس رائے سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا ہے کہ گئے یا تو وہاں کی زبان بدل گئی اور بدل نہ گئی تو ان کی زبان کے الفاظ سے مل جل کر ایک نئی زبان کا ہیولی تیار کر دیا، نئی فارسی، نئی بربری اور نئی ہندوستانی نے اسی طرح جنم لیا (ص ۴) اردو کی نظر اس طرح ڈالتے ہیں کہ مسلمانوں کا ہندوستان پر حملہ پہلی صدی ہجری میں حیرت ہوگی کہ اس حملہ کی ابتداء مسلمانوں کے فاتحانہ جذبات کا نتیجہ بناتا ہے، بلکہ ایرانیوں کی اعانت کے لئے ہندوستان کی آمادگی ہے اور فقط تقدم کے طور پر سندھ کا قبضہ ہے، تقریباً اس کے چار سو برس کے حالات کا سیلاب درہ خیبر سے گذر کر ہمالیہ کے پانچ دریاؤں میں مل گیا، کا پہلادن ہے (ص ۴-۵) پھر ایک کھلی حقیقت کا اظہار اس ایسا ملک جو مختلف نسلوں، مختلف قوموں اور مختلف زبانوں کا مجموعہ تھا میل جول کے بعد ایک زبان پیدا ہو، وہ پیدا ہوئی اور اسی کا نام اپنے اس دعوے کو مستحکم کرنے کے لئے کہتے ہیں کہ اس کا پیدا ہونا ضرورہ عربی اور فارسی زبان لے کر ہندوستان آئے، اس پر دو سو برس بھی کہ ایک مشترک زبان یہاں پیدا ہو گئی، اردو شاہجہاں کے عہد کی

سے آجاتی ہیں (ص ۸) مگر اب تقسیم ہند کے بعد اس کا نقشہ کچھ اور

ہو گیا ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ اردو زبان اپنے قواعد و لغت کی تدوین میں سب سے

پہلی (ص ۹) اس سلسلہ میں اردو زبان بولنے والوں کو شرمندگی

اطریہ معلومات فراہم کی ہیں کہ انگریزی زبان کی سب سے پہلی ڈکشنری ایک

عربی زبان کے قواعد اور لغت کی تالیف سب سے پہلے اخفش، سیبویہ،

ری وغیرہ نے کی جو سب کے سب عجیب تھے، اس بنا پر اگر فالن صاحب نے

پہلی ڈکشنری لکھی یا جان گلگرسٹ صاحب نے ہندوستانی قواعد کی کتابیں

و ادبیات کی سب سے پہلی علمی تاریخ مرتب کی تو تعجب کی بات نہیں،

ساتھ سید صاحب یہ بات تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھے کہ زبان کو تکلفاً

لمعی اور تحریری زبان بنانا انگریزوں کی رہنمائی سے ہوا، ان کا خیال ہے

بے تکلف بنانے کا فخر مولانا اسماعیل شہید (۱۸۳۱-۱۸۸۲ء) کو

تقویۃ الایمان آج بھی فصاحت اور زبان کی سادگی کا بہترین نمونہ ہے،

تھے ہیں کہ شاہ عبدالغفور کی موضح القرآن بھی بیان کی صفائی میں کم

زبانوں سے اسد اللہ خاں غالب کے خطوط کی زبان ہے جو غالب کے بقائے

فارسی دوادین سے زیادہ محفوظ ذریعہ ہے (ص ۹) پھر وہ بڑی

بھی اعتراض کرتے ہیں کہ حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کا سب سے

نے زبان کو ہر قسم کی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، علمی اور اخلاقی مباحث

سرید کی ذات تھی (ص ۹)

اس خطبہ میں سید صاحب نے ہندی اور اردو کے جھگڑے کا بھی ذکر کیا اور اس کو

ایک ناگوار تفسیر بتایا تھا (ص ۱۰) مگر اس ناگوار تفسیر میں اس وقت سے اب تک ہندوستان

میں اردو ہندی سے شکست کھا چکی ہے، انھوں نے ساٹھ برس پہلے یہ بات کہی تھی کہ اردو

زبان ہندوستان کے ہر صوبہ میں ایک حریف مقابل سمجھی جاتی ہے، پنجاب میں اس کو

پنجابی سے مقابلہ ہے، صوبہ متحدہ اور بہار میں ہندی زبان سے، اڑیسہ میں اڑیا زبان اس کی

حریف ہے، بہار میں مرہٹی، سندھی، گجراتی اور کٹری، چار پہلو انوں سے اس کا معرکہ ہے،

مدراس میں ٹامل، تیلیگو اور اردو سے دو چار ہے (ص ۱۰) انھوں نے اس سلسلہ میں

اردو کو قلعة معلیٰ کا پہلو ان کہا ہے (ص ۱۰) یہ پہلو ان سب سے معرکہ آرائی میں آج بھی

مشغول ہے مگر اس کے اپنی مارنے کا امکان نہیں۔

انھوں نے اس خطبہ میں اپنی اس حقیقی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اردو زبان ہندوستان

کے تمام باشندوں کی مشترک زبان قرار دی جائے، مگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اور نہ

آئندہ اس کی امید ہے، مگر ان کا یہ بھی پیام تھا کہ اگر بد قسمتی سے یہ مقصد حاصل نہ ہو سکے

تو کم از کم اس کی کوشش ضرور ہونی چاہئے کہ وہ تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی مشترک

زبان بن جائے کیونکہ صوبوں کی چھوٹی چھوٹی زبانیں اور بولیاں جہاں مسلمانوں کی ایک

تعداد آباد ہے، ان کے لئے مذہبی، علمی اور تعلیمی سرمایہ فراہم نہیں کر سکتی ہیں (ص ۱۱) ان کے

اس پیام پر آج بھی بڑی سنجیدگی سے غور کیا جاسکتا ہے، انھوں نے اب سے نصف صدی

پہلے اس کی طرف توجہ دلائی تھی کہ اصول حکومت اور آئین عدل کی رو سے گورنمنٹ نے ہر احاطہ

کی سرکاری اور دفتری زبان کو اس احاطہ کی عام ملکی زبان قرار دیا ہے جو کہیں بنگالی ہے، کہیں

اڑبھی اور کہیں گجراتی ہے اور یہی وہاں کے سرکاری مدرسوں کی اہم اور سیکولر زبانیں ہیں،

میں مسلمان لڑکے تنہا اردو لیں تو سرکاری دفتروں میں وہ کارآمد نہیں رہتے، اسلئے
کے لئے جگہ نہیں نکل سکتی اور اگر اردو نہیں لیتے تو وہ اپنے کو فنا کرتے ہیں اور
دوسری ویسی زبان دونوں ساتھ لیں تو وہ اپنے مقابل کے ہم وطن طالب علموں
میں کمزور رہتے ہیں (ص ۱۱) انھوں نے اپنی دور بینی اور مال اندیشی سے
وہ ساری باتیں کہی تھیں، ان سے ہندوستان کے اردو بولنے والے مسلمان
سے اب تک دو چار ہیں اور اس کا حل ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے مگر یہ صاحب
پر زور و کالت کی ہے کہ ہر شخص کی تعلیم اس کی مادری زبان میں ہونی چاہئے
جہ یہ بتاتے ہیں کہ دنیا کے گزشتہ اور موجودہ میں سیکڑوں قومیں عروج و کمال
پائی ہیں لیکن تاریخ اس مثال سے عاجز ہے کہ کبھی غیر زبان کی تعلیم قوموں کے
تقار کا باعث ہوتی ہے (ص ۱۲)

یہ میں اس پر بھی زور دیا گیا تھا کہ اردو کے لئے زبان کے اصول و قواعد کی تدوین
کے قانوس، لغات اور ڈکشنریوں کی تالیف پر زیادہ توجہ صرف کی جائے (ص ۱۳)
مدا بصحرا نہ ہوئی اور اب تک اردو کے اچھے اچھے قواعد لکھے جا چکے ہیں اور
م جاری ہے، اس موقع پر اپنے اس انبوس کا بھی اظہار کیا تھا کہ اردو میں
غ اور شاعری کے سوا ہر فن صغریٰ یا قریب صفر کے نظر آئے گا (ص ۱۴) مگر
ب تک صورت حال بہت کچھ بدل چکی ہے، انھوں نے اس کی طرف بھی
کہ مسلمانوں کے نقطہ خیال سے محقق ماخذوں کی بنا پر ہندوستان کے اسلامی
یاسی اور علمی دونوں حیثیت سے نہایت ضروری ہے، مولوی ذکار اللہ صاحب
ہندوستان انگریزی فکر و دماغ کا بالکل عکس ہے (ص ۱۸) ان کی یہ آواز

بھی سنی گئی، خود دار المصنفین کے اندر سید صاحب کی تحریک جناب سید صباح الدین عبد الرحمن
کی کوشش سے تاریخ ہند پر ۲۲ جلدیں لکھی جا چکی ہیں،

اس خطبہ کے اٹھارہ برس کے بعد یعنی ۱۹۳۳ء میں انھوں نے "ہندوستان میں
ہندوستانی" کے عنوان سے انجن اردو سے منسلک، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مقالہ پڑھا،
جس میں ایک بار پھر اردو زبان پر بڑی پرمغز بحث ہے، اس کے مطالعہ سے اندازہ
ہوتا ہے کہ انھوں نے مقالہ کیا لکھا تھا بلکہ ادب، تاریخ اور لسانیات کا ایک درس دیا ہے
اس میں علم کا عرفان، نظر کی وسعت، فکر کی گہرائی اور تحقیق کی گیرائی پورے طور پر نظر
آتی ہے، پوری تحریر میں بڑا وزن اور وقار ہے جس کے بارے قارئین پڑھتے وقت بتے
چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی محسوس کرتے ہیں کہ ان کو کچھ سکھایا جا رہا ہے اور وہ کچھ سیکھ
رہے ہیں، ایسی با وزن اور با وقار تحریریں موجودہ دور میں کسی اور اہل قلم کے یہاں دیکھنے
میں نہیں آتی ہیں، ان کے یہاں وہ سنجیدگی، متانت اور بصیرت نظر نہیں آتی جو سید صاحب
کے یہاں ہے، وہ مغرب کے لٹریچر سے متاثر ہو کر وہاں کی لائٹنیوں کی روشنی تو ضرور دکھا
دیتے ہیں مگر تحریر کو جاندار بنانے کے لئے جو عمق ہونا چاہئے وہ عموماً نہیں ہوتا، یہ حصہ سید صاحب
ہی کا تھا، اس مقالہ میں مسعودی کی مروج الذہب، البیرونی کی کتاب الہند، ابن ندیم
کی الفہرست ابن حوقل اور بشاری کے سفر نامے، مخدوم اشرف کچھو چھو کی ملفوظات
کے مجموعہ لطائف اشرفی اور امیر خسرو کی غرۃ الکمال وغیرہ کے حوالے ہیں جن سے اردو
کے موجودہ لکھنے والے بالکل نا آشنا ہو چکے ہیں مگر سید صاحب نے ان ہی کی مدد سے ہندوستان
کی مختلف زبانوں اور خصوصاً اردو کی بڑی مفید تفصیلات پیش کی ہیں۔

سید صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوستان مسلمانوں کی آمد سے پہلے چھوٹے چھوٹے بے شمار

کا ایک ایسا نمونہ تھا جس کو کسی حیثیت سے ایک ملک نہیں کہہ سکتے تھے زبان سے اس ملک میں بھانت بھانت کی بولیاں تھیں پیمائش سانی کے محققین کے میں آج بھی تین سو سے زیادہ بولیاں مروج ہیں ان بولیوں کو چھوڑ کر ممتاز زبانوں کو لیا جائے تو یہ تعداد دہائی سے کم نہ ہوگی جن کے خط بھی سید صاحب نے البیرونی کے حوالے سے ان رسم الخطوں کی نشان دہی دیکھ کر خط سندھ، ترک کشمیر، تارس اور مدھیہ پردیش یعنی آریا ورت میں جاری تھا، ورت میں جو خط جاری تھا اس کو ناگر کہتے تھے اور یہ بھاتیہ اور کچھ سندھ میں مروج خط جنوبی سندھ میں استعمال ہوتا تھا کسٹری کرناٹک میں انتری آدھریا، اوڑ میں، لاری، لاردیش یعنی گجرات اور کاٹھیاواڑ میں، گوڑی پورب دیش، شک، اودیور میں رائج تھا (ص ۲۱ - ۲۳) اس ملک میں جو زبانیں ہیں ان کے نام بھی سید صاحب نے مختلف کتابوں سے بڑی محنت سے جمع کیے ہیں یہ تھیں: سندھی، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گوڑی، گجراتی، تلنگی، اور سمندری، اودھی، دہلوی، ملتان، مارواڑی، مرہٹی، کرناٹکی، انغانی، کسٹری، اڑیا، ٹامل، تلیگو، ملیالم، ترہتی، بھوجپوری، پنجابی، پالی، سنسکرت، آگدھی، شورسینی، پیشاچی، اونٹک اور اپ بھرنش وغیرہ (ص ۲۵) جب فرماتے ہیں کہ مسلمانوں نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس ملک کی زبانوں بھاشاؤں کی کثرت دیکھ کر متحیر ہو گئے وہ اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لائے، ایرانی فارسی اور ترک و تغل ترکی، مگر ان سب پر فارسی اثر غالب تھا یہ تمام ہندوستان کی زبان فارسی کر دی جائے اور نہ یہ ممکن تھا کہ ہندوستان کے

کسی صوبہ کی زبان کو اختیار کر کے اسے پورے ملک پر محیط کر دیا جائے اس لئے قدرتی طور پر ہوا کہ مسلمان جس صوبہ میں گئے وہاں کی صوبہ دار زبان اختیار کی، ساتھ ہی مذہبی، سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی اور علمی ضرورتوں سے اپنی زبان کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ اس ملک کی زبان میں مجبوراً بڑھائے، ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار تھی، وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے (ص ۲۶) ایسے کچھ الفاظ کی ایک فہرست سید صاحب نے دے کر ہمارے ذہن کو ان کی طرف منتقل کیا ہے، وہ مذہبی، تمدنی، شعری، ریاضی اور کاروباری الفاظ یہ ہیں، ان کا جاننا لچسپی سے خالی نہ ہوگا: اللہ، ایمان، نماز، روزہ، حج، وعار، خیرات، رسول، پیغمبر، وحی، دوزخ، بہشت، بادشاہ، وزیر، صوبہ دار، قاضی، دیوان، تحصیلدار، ضلع دار، کارندہ، گماشتہ، واصل، باقی، نويس، خزانچی، پیشکار، سررشتہ دار، محافظ دفتر، جمع بندی، مالگذاری، جمع خرچ، روزنامہ، انگور، سیب، انار، بھی، خر، بوزہ، تر، بوز، سرودہ، بادام، منقی، کشش، پستہ، شفا، لو، ناشپاتی، خوبانی، پلغوزہ، پلاؤ، خیرنی، بریانی، زردہ، قورمہ، شوربا، کباب، تیمہ، کوفتہ، حلوا، شربت، فالودہ، برف، آبخورہ، چپاتی، بالوشاہی، قلاقند، برنی، شکریا، خرے، نقل، چینی، زعفرانی، نخل، کنخواب، تن زب، چارخانہ، کادانی، کرہ، چکن، میرزائی، نیم آستین، پاجامہ، ازار، توشک، الحاف، فرش، قالین، مند، بستر، رضائی، دولائی، تکیہ، غلات، چادر، رومال، موزے، ازار بند، کمر بند، پان دان، آگال دان، خا صدان، دیگ، دیگچی، چمچہ، رکابی، پیالہ، صابون، باورچی، رکابدار، فان سامان، دیوار گیر، تندیل، فانوس، پتی، چلن، پردے، سوار، شہسوار، پنچی، عقیق، فیروزہ، سنگ مرمر، دست بند، جہانگیری، بانو، نونگے، جوشن

طوق، تعویذ، گلو بند، زنجیر، کمر زیب وغیرہ (ص ۲۶ - ۳۰) اس کے بعد سید صاحب
تائیس کے سلسلہ میں یہ دلائل پیش کرتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے
س لے قرین قیاس یہ ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا ہیولی اسی وادی ہند
ہوا ہوگا، کیونکہ عربی و فارسی بولنے والے مسلمان تاجرا، عراق، سیراف اور بصرہ سے
سندھ کے بندروں سے گذر کر گجرات ہو کر بحر ہند کے کنارے سفر کرتے تھے، ان کے
سے یہ نئی زبان بنی جس میں تمام فعل اور حروف ہندوستان ہی کی بولیوں کے
لبتہ آدھے اسماء مسلمانوں کے لائے ہوئے ہیں، سندھی کے بعد مقامی اور پنجابی
پر مسلمانوں کا اثر پڑا، یہ بولیاں موجودہ اردو کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں، بلکہ موجودہ
ہی بولیوں کی ترقی یافتہ اور اصلاح شدہ شکل ہے، اردو کا آغاز ان ہی بولیوں
فارسی کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دارالسلطنت کی بولی سے جس کو دہلوی کہتے
تھے معیاری زبان بن گئی اور پھر دارالسلطنت کی بولی معیاری زبان بن کر تمام صوبوں
س گئی، ہندوستان میں کسی ایک متحدہ زبان کی ضرورت جتنی سلطنت کو محسوس ہوئی
س سے کہیں زیادہ عوام کو اور ان سے زیادہ صوفیوں کو تھی جو ہر بولی کے
تک پہنچنا اپنا فرض سمجھتے، چنانچہ خواجہ فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیاء
الدین اودھئی، خواجہ بندہ نواز دکنی، شیخ شرف الدین میری، بہارتی، مخدوم اشرف
ی، شیخ علاؤ الدین بنگالی، مخدوم عبدالحق روہیلوی، شیخ عبدالباق ترقی اور
تقی کے یہاں اس زبان کے اثرات ملتے ہیں۔

سید صاحب نے ان تمام باتوں کو مستند حوالہ جات اور مفید علمی معلومات اور اقتباسات
کے ایسے مدلل اور محققانہ انداز میں لکھا ہے کہ ان سے کہیں کہیں اختلاف تو کیا

جاسکتا ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ان کے دلائل کو رد کرنا آسان بھی نہیں، ان کی اپنی تحقیق
یہ تھی کہ شروع میں اردو کا نام اردو نہ تھا، یہ کہیں دہلوی، کہیں دکنی کہیں گوجری، کہیں
ہندی دہندی کہیں قلعہ معلیٰ کے محاط سے اردو سے متلی کہلائی، اس کی تائید میں یہ لکھتے ہیں
کہ مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی اور مولانا شاہ عبدلغفار صاحب نے قرآن پاک کا
جس زبان میں ترجمہ فرمایا، اس کو انھوں نے ہندی ہی کہا (ص ۶۰) یہ تمام باتیں لکھ کر
سید صاحب فرماتے ہیں:-

”انگوڑیوں نے دہلی کے اردو سے متلی کو اجاڑ کر جب کلمتہ کے فورٹ ولیم

میں اپنا نیا اردو سے متلی بنا کر کھڑا کیا، تو ان کو اپنے ہم قوم عمدہ داروں
اور تعلیمی اداروں کی خاطر ملکی زبان کی طرف بھی توجہ کرنی پڑی، مگر ساتھ ہی

ساتھ ان کو یہ بھی معلوم تھا، کہ اگر ان کو ہندوستان میں حکومت کرنا ہو،
تو اس متحدہ قومیت کے درخت پر جو صدیوں کی خوریزی سے سنبھ کر تھیں

کی باغبانی سے تیار ہوا تھا، پہلے کھھاڑی مارنا ضروری ہے، اس کے لئے
ضرورت تھی، کہ ہندو مسلمانوں کے امتیازات کے حدود کو جس قدر

ممکن ہوا بھارا جائے، چنانچہ فورٹ ولیم میں اردو اور ہندی کے نام سے
دو شعبے قائم ہوئے، ایک مسلمانوں کے سرٹھوپا، اور دوسرے کو ہندوؤں

کے، سرٹھپا، اور اس کا نام علی قردانی اور ادب نواری رکھا، اور
دونوں زبانوں میں کتابیں لکھوا کر لوگوں میں تقسیم کی گئیں، یہ ہے آغاز

اس انجام کا، جو آج اردو ہندی کے مابین بھارت کی صورت میں ملک میں
قائم ہے“ (ص ۶۱)

جب کے لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر انگریز بیچ میں نہ ہوتے تو اس ملک کی زبان کو ہندو اور مسلمان دونوں گوارا کرتے، اور ان دونوں میں زبان کا جھگڑا نہ ہوتا۔ ایک ایسی زبان نمودار ہوتی جس کو ہندوستانی کہنا صحیح ہوتا، اس وقت تو ہندوستان کی بولیوں ہی کے ہوتے، کچھ اسماء عربی اور فارسی سے لے کر اردو اور ہندی کا جھگڑا پیدا کر کے مستقل زبانیں بنا دیں، اس سے زبان ہے،

اپنے مضامین میں برابر اس کا اظہار کرتے رہے کہ اردو کا نام اگر تو اردو اس ملک کی مشترکہ زبان کی لڑائی جیت لیتی، مگر ایک غیر ملکی تھ مشہور ہوئی تو اس کے مخالفین اس کو ایک غیر ملکی زبان سمجھے اور آئے جس سے اس کو غیر معمولی نقصان پہنچا اور پہنچ رہا ہے اس سے زبان ہے،

جہاں اپنی مادری زبان اردو سے محبت تھی، وہاں ان کو اپنے وطن سے اس لئے اٹھوں نے اپنے ہم وطنوں کو مشورہ دیا کہ ہندوستان کے دوسرے ملکوں کے ساتھ اپنے تعلقات برقرار رکھنے ہیں تو ان کے ذریعہ سے ان تعلقات کا رشتہ مضبوط کرنا ہو گا وہ اردو کا بل کا بل اور بلوچستان سے لے کر بنیاد تک فارسی حکمران ہے دوسری طرف فریقہ سے لے کر جبرالطریک عربی پھیلی ہوئی ہے تمام ہندوستان کی جس زبان کا سیکھنا نہایت آسان ہے، وہ اردو ہے، ان تمام ملکوں اور جزیروں میں آسانی کے ساتھ پھیل گئی ہو

جہاں ہندوستانیوں کی آمدورفت ہے، برما، سیلون، آسام، الملیپ، انڈمان، ملائیش، سنگا پور، پورٹ بلیئر اور فریقہ کے ان تمام مختلف ملکوں میں جہاں جا کر ہندوستانی رہے ہیں، اس زبان کو اپنے سینوس لگا کر ساتھ لے گئے ہیں، اور سواحل عرب میں عدن، جدہ، بلکہ مکہ معظمہ تک اس زبان میں بات چیت ہوتی ہے (ص ۶۷-۶۸) سید صاحب نے یہ بات چالیس سال پہلے کہی تھی، اور اب جب کہ ہندی ہندوستان کی قومی زبان بن چکی ہو اور اس کی ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش ہو رہی ہے، اس نئے ماحول میں بھی سید صاحب کے یہ مشورے نظر انداز نہیں کئے جاسکتے، اور اگر فراخ دلی کو راہ دی جائے، تو یہ مشورہ اب بھی قابل قبول سمجھا جاسکتا ہے،

اس مقالہ میں سید صاحب نے اردو بولنے والوں کو حسب ذیل مفید مشورے بھی دیئے :-

۱۔ اس زبان کا نام اردو کے بجائے ہندوستانی رکھا جائے، دنیا کی اکثر زبانوں کا نام ملک یا قوم کے نام سے منسوب ہوتا ہے، اردو کا نام اس ملک و قوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ایسا اجنبی نام جس سے قومی و ملکی جذبہ کو کوئی تحریک نہ پہنچے، احترام کے قابل ہے،

(۲) اردو بول چال اور تقریر و تحریر میں اب تک عربی و فارسی کے جو الفاظ آکر مل چکے ہیں، وہ ہماری زبان کا جزو بن چکے ہیں، مگر ان کے علاوہ فرہنگ اور قاموس دیکھ دیکھ کر نئے لفظوں کو اب اس زبان میں رواج دینے سے پرہیز کرنا چاہئے، الایہ کہ علمی اصطلاحات یا کسی نئی چیز کے نام رکھنے کے لئے کسی نئے لفظ کی منگنی مانگنے کی ضرورت پیش آئے،

۳۔ لفظوں کی عربی اور فارسی جمع اور دواو عطف اور فارسی اضافیوں سے جہاں تک

ان کی جگہ ہندوستانی جمع اور عطف و انصاف کو رواج دیا جائے۔

ی کے ان لفظوں کو جو ہندوستانی یعنی اردو میں کھپ سکے ہیں، کھپانے میں کام نہ لیا جائے، غالب اور مومن سے پہلے ہماری شاعری میں ہندی کے بکراؤں، لفظ تھے، جن کو کمال سے بے سبب باہر کر دیا گیا ہے،

یہ معنی اردو کا نام ہندوستانی ہوا، اردو بولنے والوں نے تو قبول نہیں کیا لیکن خواہاں مشورے قابل قبول سمجھے گئے، اور ان پر بڑی حد تک عمل ہو رہا ہے، صفحہ میں ختم ہے، لیکن اس کو لکھنے میں سید صاحب نے ادب کو تارتخ اور ادب کے پڑھنے میں تارتخ اور ادب دونوں کا

سید صاحب نے ہندوستانی ایک ڈیڑھ لکھ کی پانچویں اردو رت لکھنے میں کی، اپنے خطبہ میں لکھنے میں اردو زبان و ادب کی روع سے ہوتی رہی، اس کا جائزہ اس مبصرانہ اور فاضلانہ انداز کی پوری ادبی اور علمی تارتخ سامنے آ جاتی ہے، یہ خطبہ ان کی کے آرٹ کا بڑا عمدہ نمونہ ہے، اپنے خطبہ میں پہلے تو اردو کے ان تے ہیں، جن کی وفات اسی سال ہوئی تھی، مختصر طریقے پر ان کے ذکر اس طرح کیا ہے، کہ ان کا اختصار دوسرے کی تفصیل پر بھاری پسند کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ ہمارے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان تھے، دکان کا دل جو محسوس کرتا تھا وہ ان کے قلم کی زبان سے ادا ہے، بے تکلف بیان، لیکن درد اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کہانی ان کا

قلم ہمارے پرانے کیرکٹر اور قومی آن بان کا سچا قدردان تھا (ص ۷۸) پریم چند کی افسانہ نویسی اور ناول نگاری کی یہ کیسی صحیح مرتع آرائی ہے۔

صغر مرحوم کو یاد اس طرح کرتے ہیں کہ ان کا پہلا دیوان نشاط روح اعظم گڑھ سے مطبع ہو کر نشاط عالم کا باعث ہوا، وہ ہماری زبان کے ان شعرا میں سے تھے جنہوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا رخ پلٹا ہے اور ایک نئے دور سخن کا آغاز کیا ہے (ص ۷۸) اس لئے سے بھی کسی کو اختلاف نہ ہوگا۔

نور اللغات کے مرتب نور الحسن نیر کے بارہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، خود بھی شاعر سے بڑھ کر محقق فن تھے، ہماری زبان میں فرہنگ آصفیہ کے بعد دوسرا مکمل لغت نور اللغات ان ہی آزمودہ کار ہاتھوں نے ترتیب دیا (ص ۷۸) چند سطروں میں کیسی جان تعریف ہے۔

لکھنؤ کے بایہ ناز ادیب، شاعر اور مصنف نواب حسام الملک سید محمد علی حسن خاں طاہر کا ماتم اس طرح کرتے ہیں کہ ان کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعر و سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا (ص ۷۸) ہنگامہ برپا رکھا لکھ کر نواب صاحب کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا نقشہ پیش کر دیا ہے۔

سید صاحب نے اس خطبہ میں اعتراف کیا ہے کہ لکھنؤ ہی کی گود میں ان کے ہوش و تمیز کی آنکھیں کھلیں، اسی کے دامن میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی، اسی کی آب و ہوا میں ان کا علمی و ادبی نشوونما ہوا، اس لئے اس سرزمین کا ہر گوشہ ان کے لئے مانوس اور اس چمن زار کی ہر گیاری ان کے لئے نظر افروز ہے، اسی لئے اس مانوس چمن زار اور نظر افروز سرزمین کی علمی خدمات کے ذکر میں ان کے قلم میں بڑی شگفتگی بلکہ دارنگی پیدا ہو گئی ہے، اس کو

میں میں اختصار سے اس لئے پیش کرنے کی ضرورت ہے کہ سید صاحب نے لکھنؤ کی سرگرمیوں کا جو ذکر کیا ہے وہ ناظرین کے سامنے آجائے اور اسی کے ساتھ جس انشا پر ان کو لکھا ہے اس سے بھی ناظرین محظوظ ہوں، لکھنؤ کی اہمیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ باغ میں جب خزاں آئی تو یہاں بہار کا دور آیا، اس اجڑے باغ کے کتنے ترخے جنھوں نے اڑا کر اس چمن کی شاخوں پر سیرالیا، ہندوستان کی موجود بولی پیدا باب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن لیتھہ نہیں لکھنؤ میں سیکھا (ص ۷۹)

آئی پرانی ادبی اور علمی مجلسوں کے ذکر میں ان کا قلم اور بھی رواں ہو گیا ہے :
 اھ کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی تو اس کو اور چار چاند لگ گئے،
 اللہ خاں انشا، جرات اور مصحفی وغیرہ نے ادھر کارخ کیا، میرانیس کا خاندان آئی
 ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار، امراء کی ڈیورھیاں اور اہل علم کی
 ن کے نعروں سے پر شور بن گئیں، ناسخ و آتش وزیر و صبا اور ان کے شاگردوں
 نے شاگردوں نے شعر و ادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیے، شعر و سخن کے
 عروں کے تفریحی جگھٹوں کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی، محاورات کی نزاکت الفاظ
 اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جو اہم کام گذشتہ دو صدیوں میں یہاں
 کا اثر ہے کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا، ملک سخن کے دو اخیر فرمان
 ناری نہیں کی بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے سکے ڈھال ڈھال کر اہل ملک
 ہے (ص ۷۸ - ۷۹)

زبان کی جو خدمت ہوئی اس کو سید صاحب اس طرح بیان کرتے ہیں کہ:

زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا جو ہر ایک ہوشیار جوہری جواہرات کے نوک پک نکال کر
 جلادینے میں کرتا ہے، ان کے شاگرد والا جاہ سیرا وسط علی رشک نے صحیح و غلط اور سبک و غلط کو
 اس طرح پرکھ کر انگ کر دیا کہ ان کی پسند و نہایت کا معیار بن گئی، سیکڑوں الفاظ جو بول چال میں
 رائج تھے مگر شعر و انشا کی بارگاہ میں ان کو باہر حاصل نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم
 کر کے پھلوں کے لئے سنبھلائی، لکھنؤ میں یہی پہلے شخص ہیں جنھوں نے ۱۲۵۶ھ میں ارد
 لغت ترتیب دیا جس کا نام نفیس اللغات ہے، سید انشا، اللہ خاں کے دریائے لطافت کا دھارا
 بھی یہیں بہا، شیخ امداد علی بحر المتونی سنہ ۱۲۵۶ھ کی نسبت بھی مشہور ہے کہ انھوں نے کوئی
 لغت لکھا تھا مگر اس کا سراغ نہیں ملتا، حکیم ضامن علی جلال نے زبان کو نہ صرف شاعری
 بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے لحاظ سے مالا مال کیا ہے، سرایہ زبان اردو، مفید الشعر
 مجمع اللغات، گلشن فیض اور قواعد المنتخب وغیرہ ان کی وہ کتابیں ہیں جو اردو زبان کا
 سرایہ ہیں، منشی امیر احمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر امیر اللغات کے مصنف
 کی حیثیت سے ہماری زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے (ص ۸۱ - ۸۰)

سید صاحب نے اپنے اس خطبہ میں لکھنؤ کی وہ خدمتیں بھی گنائی ہیں جن کو
 لوگ اب تک بھول چکے تھے، اس سلسلہ میں انھوں نے جو معلومات دے دی ہیں وہ
 بہت قیمتی ہیں، مثلاً یہاں نواب سعادت علی خاں کے دور میں علامہ تفضل حسین خاں
 ہدیہ علم ہیئت اور جبر و مقابلہ میں کئی کتابیں تصنیف کیں، نواب محمد علی خاں کے زمانہ میں
 منشی الملک، خزانہ دولہ، دبیر الملک، ہشتیار جنگ رتن سنگھ زخمی نے علم ہیئت میں صدائق النجوم
 لکھی اور اس نئے علم کے لئے نئی اصطلاحات وضع کیں، رائے منون لال فلسفی، نواب
 آصف الدولہ کے دربار میں نوکر تھے، انھوں نے علم حساب، جغرافیہ، ہیئت اور

ریزی میں رسائل یا دیگر چھوڑے، نواب نصیر الدین حیدر کے عہد میں مولوی اور مولوی محمد حسین لندن بھیجے گئے، ان دونوں نے یورپ کے جدید علوم و فنون کو آشنایا، شاہان اودھ ہی کے زمانہ میں ایک دارالترجمہ قائم ہوا، یہاں سے مناظر، طبیعیات، قوت مقناطیسی، علم المار، علم البوار، علم الحرات پر ترجمے کر کے شائع کئے گئے، لارڈ برڈم کی ایک انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ کے نام سے محمد علی شاہ کے زمانے میں چھپا، لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا سوسائٹی تھا (ص ۸۳-۸۴)

صاحب نے اس عزت بھی توجہ دلائی تھی کہ دلی سوسائٹی اور فورٹ ولیم کالج کے دل بک سوسائٹی کا نام بھی لیا جائے اور اس کی مطبوعات کا پتہ لگایا جائے، اس سوسائٹی پر خاطر خواہ کام نہیں ہو سکا ہے۔

صاحب نے لکھنؤ کی ادبیات میں داستان امیر حمزہ، نوشیرواں نامہ، ظلم ہوشیار، ذکر کر کے لکھا ہے کہ یہ ہماری پرانی زبان کے بہترین نمونے ہیں (ص ۸۵) اور کے نصاب عجائب اور نظم میں نواب مرزا شوق اور دیاشکر نسیم کی ثنویوں پر رائے لکھی ہے کہ یہ وہ جواہر پائے ہیں جن سے کبھی ادب اردو کی الماریاں سجائی جاتی ہیں اندر سبھا کے متعلق وہ رقمطراز ہیں کہ مدتوں تک یہ اہل شوق کا تماشہ گاہ ہوئے جو نادوں لکھے گئے ان کے متعلق اپنے خیال کا اظہار اس طرح کرتے سر نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار کی تمدن، رسم و رواج اور طور و طریق کو مرزا رسوا نے ایک خاص حلقے اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر

ان ہی کے دم قدم سے چڑھتی تھی، لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیر کہار اور نانا آزاد، شرر کی فردوس بریا اور مرزا رسوا کی امراؤ جان ادا اور سجاد حسین کی حاجی بنگل ادب اردو کی بہترین کتابیں ہیں (ص ۸۶)

سید صاحب نے لکھنؤ کے مطبعوں کا بھی ذکر کیا ہے، ان کے جو نام دے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کھوج لگا کر اپنی تحریروں کو کس قدر باوزن بناتے تھے، جو مطبع بھلا دے گئے تھے ان کے یہ نام گنائے ہیں، مطبع سلطان، مطبع محمدیہ، مطبع علوی، مطبع مصطفائی، مطبع محمدی، مطبع جعفریہ، مطبع امینی، مطبع صدیقی، نول کشور پریس، سید صاحب نے ان میں مطبع مصطفائی اور نول کشور پریس کی بہت تعریف کی ہے، لکھتے ہیں: مطبع مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں معیار کے بلند درجے پر تھا، اس کی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرافیوں کے مول خریدی جاتی تھیں، نول کشور پریس نے مشرقی علوم و فنون کی جتنی ضخیم اور کثیر کتابیں شائع کیں، ان کا مقابلہ ہندوستان کیا، مشرق کا کوئی مطبع نہیں کر سکتا تھا، میر، سودا، ناسخ، آتش، جرأت، مصحفی، انشا، رند، وزیر، صبا، انیس، دبیر، مونس، امیر اور امیر وغیرہ کے دیوان اور کلاموں کے مجموعے اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے، اور ملک کے گوشے گوشے میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے (ص ۸۷-۸۸)

لکھنؤ کے اخبارات میں اودھ اخبار، اودھ پنچ، مشیر تبصر، آئینہ آزاد اور ہندوستانی اور سلم گزٹ کا ذکر کیا ہے، اودھ اخبار کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ اس اخبار نے اس ملک کے مشہور ادیبوں کے پیدا کرنے اور ان کو پروان چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا، سرشار اور شرر دونوں اسی اخبار کے ذریعہ شہرت کے ایجنٹ پر آئے، اودھ پنچ کو اردو کا سب سے پہلا کامیاب مزاحیہ اخبار قرار دیا ہے، جس کے صفحات میں ان کی رائے کے مطابق منشی احمد علی کھٹک

سید علی شوق، میر اکبر حسین اور نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہماری زبان کے وہ پرانے ادیب
طور طریق سے آگاہ تھے۔ روشناس ہوئے (ص ۸۸)

عنون کے رسالوں پر جو تبصرہ ہے وہ گو بہت مختصر ہے لیکن جامع تبصرہ کا بہت ہی
نہ ہے۔

لے مختصر۔ یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ ہے جو مولوی عبد الحکیم شرر کا بھی پہلا
امہ تھا۔ یہ ۱۸۸۲ء میں نکل کر دو سال کے بعد بند ہو گیا۔

سالہ دل گداز۔ ۱۸۸۲ء میں عبد الحکیم شرر نے نکالا جو اپنے زمانہ میں جدید طریقہ کا
بیان تھا، یہ بھی وہ رسالہ ہے جس نے ملک میں اردو کے بے شمار ادیب اور شمار
، نثر نویسی کا سلیقہ سب سے پہلے شرر ہی کی تحریروں سے ہمارے نوجوانوں
ہوا۔

یار۔ منشی نثار حسین کا یہ گلدستہ ایک زمانہ میں شوق کے ہاتھوں سے لیا
کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعراء، اہل
ویل اور تسلیم وغیرہ اور ان کے بالکمال شاگردوں کی غزلیں چھپتی تھیں، انہیں
اداسط میں حسن و عشق کا تنہا پیا مبر تھا، جس کی باتوں کو سن کر خدا جانے
عروس سخن کا شیدائی بنا پڑا اور صحیح زبان کے سیکھنے اور لکھنے کا شوق

عالم۔ یہ حکیم محمد علی خاں کی ایڈٹری میں ہر دوئی سے نکلتا تھا، اس کو دل گداز
سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت میں شہرت رکھتے تھے
وقت کا سماں دکھانے میں خاص ملکہ رکھتا تھا (۸۹)

(باقی)

مولانا شاہ محمد بدر الدین

از

جناب مولوی محمد عاصم صاحب قادری ندوی

(۲)

نفی تحقیقات | مولانا کی نفی تحقیقات، ارباب علم و افتاء کے لئے بصیرت افروز ہوتی تھیں
ان تحقیقات میں اسباب و علل کی مجتہدانہ بحث اور اسرار و مناظ کے تجزیہ سے فکر و نظر کی نئی نئی
راہیں کھلتی ہیں اور سنت نبوی کی حقیقی معنویت، منفرد قیہانہ لباس میں جلوہ گر ہوتی ہے۔
بیسویں صدی کے اوائل میں علمائے ہند اس کے روادار نہ تھے کہ خطبہ جمعہ کی ضروری
باتوں کا ترجمہ اثنائے خطبہ میں پڑھ دیا جائے، وہ عربی خطبہ میں کسی غیر زبان کی آمیزش گناہ
اور عل سلف کے خلاف سمجھتے تھے۔

آپ نے ۱۹۲۱ء میں سب سے پہلے اس مسئلہ پر مجتہدانہ بصیرت کے ساتھ روشنی ڈالی
اور ایک مدلل و مبسوط مقالے میں زیر بحث مسئلہ کے تمام پہلوؤں کا استقصاء کر کے اپنی تحقیق پیش
کی، اگرچہ یہ رائے عام علماء کے مسلک کے خلاف تھی، مگر اس کے اظہار میں آپ کو بالکل تامل
نہ ہوا، اپنی تحقیق کی صحت پر مکمل اعتماد رکھتے تھے، اس مقالہ کی اشاعت کے بعد اگرچہ علماء کے
درمیان اتفاق عام نہ ہو سکا مگر اس مسئلہ پر عمل کرنے والوں کو تقویت ہو گئی، ذیل میں آپ کی
تحریر ملاحظہ ہو:

”خطبہ جمعہ کا ہونا عیدین، یاکسوف و خسوف یا استسقاء کا، عربی زبان میں پڑھنا سنت ہے اور دوسری کسی زبان میں پڑھنا خلاف سنت ہے، فقہاء نے ایسا ہی لکھا ہے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبے ہر موقع اور ہر موسم کے احادیث کی کتب میں منقول ہیں، آپ کے اصحاب رضی اللہ عنہم بھی عربی زبان میں خطبے پڑھا کرتے، حالانکہ اشاعت اسلام کے لئے یہ بزرگوار شام، مصر، فارس بلکہ افریقہ کے بعض حصوں تک پہنچ گئے تھے، لیکن ہر ملک، ہر شہر اور ہر قریہ میں اپنی اپنی زبان عربی میں خطبے پڑھتے رہے، یہ دلیل ہے عربی میں خطبے پڑھنے کے سنت متواتر ہونے کی، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ خطبہ کس غرض سے پڑھنا مقرر کیا گیا ہے، اس کا فائدہ خطبہ پڑھنے والے کے لئے مخصوص اسی کی ذات تک محدود ہے یا سننے والوں کیلئے مخصوص، یا دونوں کا نفع اس میں ہے، ظاہر ہے کہ نفع دونوں کا ہے لیکن پڑھنے والے کی غرض یہی ہونی چاہئے کہ سننے والوں کو اس خطبے سے نفع پہنچے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم الہی تھا: وعظہم وقل لہم فی انفسہم قولا بلیغا۔ (اے خاتم النبیین آپ ان کو نصیحت کریں اور ایسی بات کہیں جو ان کے دلوں میں اثر کرنے والی ہو)

اس جہت سے آپ کے خطبے لوگوں کی حالت کے موافق، ان کے ادراک اور سمجھ کے مطابق اور مواقع اور موسم کے مناسب ہوتے تھے، خود آپ اوداچکے صحابہ کی زبان عربی تھی تو عربی میں خطبہ کا ہونا لازم تھا، آج کل بھی اگر اسی

مناسبت سے سننے والوں کی حالت اور سمجھ کی رعایت کر کے سننے والوں کی زبان میں خطبے پڑھے جائیں تو گو زبان کی حیثیت سے وہ خطبہ سنت نہ ہو لیکن معنی اور مفاد کی حیثیت سے وہ خطبہ سنت سے خارج بھی نہ ہوگا اور اس معنی میں سنت بھی ہوگا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سامعین کی اور اپنی متحد زبان میں خطبہ فرمایا ہے، تو جو خطیب اپنی اور سامعین کی متحد زبان میں خطبہ کہے، وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی اور اللہ تعالیٰ کے حکم و قل لہم فی انفسہم قولا بلیغا کی تعمیل کرنے والا ہے، نیابت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوگا، اس کے خلاف میں ہرگز یہ ادائے نیابت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے نہ ہوگی۔

یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اصحاب رسولؐ نے مسلمانوں کی رعایت سے ان کی زبان میں خطبے کیوں نہ پڑھا، اس کا جواب یہ ہے کہ اصحاب رضی اللہ عنہم دوسری زبان نہ جانتے تھے، ایک ملک میں انھیں قرار بھی نہ تھا، کبھی شام میں تو کبھی مصر میں کبھی فارس میں، اور حاضر کی زبان میں کوئی آدمی وعظ کہنا چاہے تو جب تک اس زبان میں پوری مہارت حاصل نہ کرے وعظ نہیں کہہ سکتا، اسلئے اصحاب مجبور تھے کہ اپنی ہی زبان میں وعظ کہیں۔

دوسرے یہ کہ جس قدر لوگ مسلمان ہوئے تھے، احکام شریعت کی تعلیم انھی اصحاب سے پاتے رہتے اور بیشتر اوقات ان کے ہم جلس رہنے کے سبب سے کچھ کچھ عربی سمجھ لیتے تھے۔

تیسرے یہ کہ عام دستور ہے کہ فاتحین اپنی زبان کی ترویج چاہتے ہیں، مولانا

وخط میں جو کچھ کہنا ہوتا ہے، اپنی ہی زبان میں کہتے ہیں، بہ نسبت مفتوح کی زبان کے، اس لئے اصحاب برابر اپنی ہی زبان میں خطبے پڑھتے رہے۔

مگر جو اس وقت اسلام میں داخل ہوئے اہل عرب فاتحین کے نتیجے میں عربی زبان میں خطبے پڑھنا ان کا فخر تھا، اس طرح عموماً عربی خطبہ تمام عجم میں رائج ہو گیا۔ دوسری زبان کا خطبہ شاذ و نادر ہی کوئی دیکھا اور سنا جاتا ہے، جیسا کہ شیخ بدر الدینی شیرازی کا فارسی منظوم خطبہ مشہور ہے اور پورب بنگالہ کی طرف اردو منظوم خطبہ کا خطبہ پڑھتے ہیں، میں نے متعدد بار سنا ہے۔

دوسری زبان میں خطبے پڑھنے والوں نے فقہاء کی رخصت سے فائدہ اٹھایا، یعنی امام محمد، امام ابو یوسف اور امام زفر رحمہم اللہ نے اس شرط پر فارسی میں خطبے پڑھنے کی اجازت دی ہے کہ عربی عبارت پڑھنے سے وہ عاجز اور امام اعظمؒ نے بلا شرط، اس کی علت یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کوئی حکم نہ فرمایا، تو کسی دوسری زبان میں خطبہ پڑھنا گناہ نہیں ہے، فعلی کے خلاف ہے۔

اگر ایسی صورت نکالی جائے کہ خطبہ کی ضروری چیزوں میں سے وہ جس کو عربی الفاظ میں پڑھنا پڑھانا دینی بات جانتے ہیں مثلاً ابتدائی کلمات حدیثیہ خطبوں میں ہیں اور حمد و نعت اور درود و کلمہ تشہد و قرآن مجید کی اپنے حال پر عربی میں رہیں، باقی وعظ و پند کے کلمات سننے والوں کیلئے، مال ان کی زبان میں ہوں تو ایسا خطبہ بھی سنت کہا جاسکتا ہے اسلئے میں خطبات حدیثیہ کے کلمات ضروریہ عربی میں پڑھے جائیں گے اور پند و

نصیحت اور ضروری احکام شریعت سننے والوں کی زبان میں جو ان کے حق میں مفید ہوں گے، خطبہ کا مقصد یہی ہے، کل خطبوں میں جو مضمون ضروری اور مشترک ہے، وہ باری تعالیٰ کی حمد ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و تشہد کلمہ اور کم سے کم ایک آیت شریفہ قرآن مجید کی ہے اور پند و نصائح کے بیانات کلام سے یا احادیث سے ہوں، خطبات نبویہ کے ہر خطبے میں یہی ہے اور اس قدر عربی میں پڑھنے سے ادائے سنت ہو جاتی ہے اور خطیب اپنی طرف سے حسب ضرورت سامعین اور ان کی حالت کے جو کچھ چاہیں کہیں، آخر میں درود حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

اور آپ کے آل و اصحاب پر اور دعائے نصرت دین اسلام اور مغفرت مومنین و مسلمین ہو، خطبہ کے مشترک اور غیر مشترک مضامین کی وضاحت کے بعد مزید ارشاد فرماتے ہیں: "عربی خطبے پڑھنے سے خطیب نے ادائے سنت ضرور کر لی لیکن عربی نہ جانتے

والوں کو مفید نہ ہونے کے سبب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو غرض خطبہ فرمانے سے تھی وہ یہاں پوری نہیں ہوتی، حاجت ہے کہ خطبوں کی قدر مشترک چیزیں تو عربی میں پڑھی جائیں، اس طرح عربی میں خطبے پڑھنے کی سنت ادا کی جائے، باقی پند و نصائح و احکام وغیرہ اور خاص خاص مہینوں کے متعلق مضامین کو خطبہ سننے والوں کی زبان میں پڑھیں، اس نیت سے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سامعین ہی کی زبان میں انھیں احکام بتائے ہیں، وعظ و پند فرمائے ہیں، میں بھی سامعین ہی کی زبان میں وعظ و پند کرتا ہوں، دین کے احکام بتاتا ہوں، اس طرح حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کرتا ہوں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ فرمانے کا مفاد بھی پورا کرتا ہوں عرب تو آپ ہی کی زبان جانتے تھے،

غیر عرب کے بعض سوال کا جواب اسی کی زبان میں آپ نے دیا، ارکان اسلام کی تلقین بھی اسی کی زبان میں کی ہے، خطبہ کے متعلق امام عظیم اور صاحبین رحمہم اللہ تعالیٰ کا اختلاف اور ان کی دلیلیں جو بالترتیب لکھی گئیں، پورا خطبہ غیر عربی زبان میں پڑھنے کے متعلق میں اور فقہانے اس کو جائز کہہ کر خلاف سنت متواتر ہونے کے سبب اس کو مکروہ تنزیہی لکھا ہے لیکن خطبہ میں کلمات مسنونہ اور ماثورہ ضروریہ پڑھ لینے کے بعد اگر عیدین اور عیام وغیرہم کے حکام و پند و نصائح بھی عربی میں پڑھے جا چکے ہوں یا نہ پڑھے گئے ہوں، وہ سب عوام کو مطلع کرنے کی غرض سے فارسی یا اردو میں سادے جائیں تو ایسے خطبے پر مکروہ تنزیہی نے کا بار بھی نہ ہونا چاہیے، اس لئے کہ خطیب خطبہ کے کلمات مسنونہ کو پڑھ کر سنت متواترہ کے فرض سے فارغ ہو چکا ہے۔

یہ محققانہ موثکافیاں اور علمی نکتہ آخرنیاں داد سے مستغنی ہیں۔

سے معذرت | ملک و ملت میں آپ کی سیادت علم و عرفان تو مسلم تھی ہی، پھر بھی حکومت آپ کے اثرات کی بنا پر ۱۹۱۵ء میں شمس العلماء کا خطاب پیش کیا، لیکن وہ ارشاد پر شکن تھے 'وہ عرفان و تزکیہ باطن کی مسند تھی' یہاں ذکر و شغل 'زہد و ورع' بشی کی قدر تھی، 'تعلیم باطن کے تاجداروں نے دنیوی اعزاز کو اپنے منصب سے ہمیشہ ہے اور اس سے نفور و گریزاں رہے ہیں، آپ جس سجادہ پر شکن تھے اس کی بیت استغناء و بے نیازی رہی ہے۔

خانقاہ جیبی حضرت تاج العارفین قدس سرہ کے توکل و قناعت کا ذکر کرتے ہوئے رۃ الکرام نے لکھا ہے کہ نواب قاسم علی خاں صوبیدار نے اپنے عروج و ترقی کے

تاج اقتباس نہیں۔

زمانے میں بعض ارکان دولت کی تحریک اور اپنی عقیدت مندی کی بناء پر یومیہ رقم خرچ خانقاہ کے لئے مقرر کی اور ایک پروانہ ۱۳۵۷ء میں بایں عبارت لکھ بھیجا:

بدرافیت دلد و صادر کفاف ضرور است پروانہ یومیہ مبلغ سی صد روپیہ متضمن ہاں کہ مبلغ پنج روپیہ جو یہ جہت خانقاہ آں ولی متوکل مقرر کردہ شد۔
حضرت تاج العارفین نے پروانہ کی پشت پر یہ عبارت لکھ کر پروانہ واپس کر دیا:
"بر در کریمیکہ نشست ایم الی اللہ" میں جس کریم کے بند پر بیٹھا ہوا ہوں،
مقرر و معین مالا بندہ کردہ و کاسہ رزق اس نے اب تک میرا مقررہ رزق نہ بند نہیں کیا
مارا نہ شکستہ کہ بر در دیگر رویم" ہے اور نہ میرا کاسہ رزق توڑا ہے کہ میں "دوسرے کے در پر جاؤں۔

۱۳۵۷ء میں شاہ عالم بھی حاضر خدمت ہوا اور اس نے خرچ خانقاہ کے لئے جاگیر پیش کرنی چاہی مگر حضرت تاج العارفین نے انکار فرمایا۔

مولانا شاہ بدرالدین کو بھی حکومت کی یہ پیشکش ناگوار گزری اور خطاب، تعد و خلعت قبول فرمانے کے بجائے اپنی ناراضگی سے حکومت کو باخبر کرنا چاہتے تھے مگر سر فخرالدین وزیر قیامات اور نور الہدی صاحب سابق بیچ پٹنہ کے پیہم اصرار کی وجہ سے خاموش رہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار سب سے کر دیا، سر علی امام کو جو اس زمانہ میں سرکاری حلقہ میں بڑی اہمیت رکھتے تھے ایک مفصل خط کے ذریعہ اپنی نا پسندیدگی سے مطلع کر دیا لیکن ان لوگوں نے حالات کی نزاکت کی بنا پر کچھ عرصہ تک آپ کو باضابطہ واپسی سے باز رکھا مگر آپ کے دل میں یہ بات برابر لٹکتی رہی بالآخر تحریک ترک مولات نے اس کا مناسب موقع فراہم کر دیا اور آپ نے خطاب اور اس کے لوازمات واپس کر دیے۔

آپ کے ارشادات و افادات کا دائرہ صرف علم و فن اور فقر و عرفان ہی تک محدود نہ رہا بلکہ دلت کی وسیع اور عظیم اشان خدمات کی بنا پر اس عہد کی تمام اہم اور دینی تحریکوں کی حیثیت بہت ممتاز نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں امارت شرعیہ خاص طور سے قابل

توجہ ہے۔ ۱۸۹۲ء میں جمعیت علمائے ہند کے اجلاس منعقدہ دہلی میں مولانا ابوالحسن محمد نجار نے ہندوستان میں اسلامی نظام زندگی قائم کرنے کی طرف علماء کی توجہ مبذول کرنا جو بنیادی کام ہے، تمام امارت کا دلولہ پیدا کر دیا لیکن کوئی عملی صورت نہ صرف بہار کو اسے جامہ عمل پہنانے کا شرف حاصل ہوا، جون ۱۹۰۲ء میں مولانا کی زیر صدارت علمائے بہار نے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کو بہار و اڑیسہ کا امیر شریعت و پ کے اثر سے تحریک امارت نے بہت جلد ایک فعال ادارہ کی شکل اختیار کر لی۔ راجم آپ کے نائب اور مشیر کی حیثیت سے برابر شریک کار رہے، امارت کے ادا کے استیصال، تبلیغ دین، زکوٰۃ و صدقات کی تنظیم اور تضار و انفا کے سلسلہ میں اللہ بہار میں مستحکم شرعی نظام قائم ہو گیا۔

ایک کی یہ بڑی خوش نصیبی تھی کہ اس کو حضرت شاہ بدر الدین جیسی جامع کمالات اپنے اولین مرحلہ ہی میں حاصل ہو گئی، مولانا مناظر احسن گیلانی فرماتے ہیں: امارت کی تنظیم میں مسلمانان بہار کو کامیابی ہوئی اور میرے نزدیک اس میں سب سے زیادہ تمیز دتبریک کا مستحق مسلمانان بہار کو ان کے اس بنیاد پر جو انھوں نے امیر کے انتخاب میں اختیار کیا، مسلمانوں کی ذمہ داریوں میں وہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے جس کا دل بھی دماغ کے ساتھ روشن ہو

تہادماغ یا صرف دل کی روشنی سے یہ کام انجام نہیں پاسکتا، کی زندگی کے ساتھ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کی تجلیاں جس کے اندر ٹپتی ہوں مسلمانوں کا سچا امیر اور صحیح امام وہی بن سکتا ہے، بہار کی امارت شرعیہ کے امیر اول سیدنا الامام مولانا شاہ بدر الدین قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی سمات میں یہی جامعیت پائی جاتی تھی!۱

اس ذاتی عظمت اور ہمہ گیر اثر و رسوخ کے علاوہ آپ نے علمی طور پر بھی امارت کی ضرورت اور نصب امام کے وجوب پر بڑی پُر زور تحریریں لکھی ہیں اور کتاب و سنت کے نصوص اور فقہائے کرام کے اقوال کی روشنی میں اس معاملہ کی اہمیت واضح کی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے خطبہ بنگال میں اس کا اعتراف کیا ہے، انھوں نے فرمایا کہ نصب امارت کی ضرورت و اہمیت شک و شبہ سے بالاتر ہے، اس موضوع پر امارت شرعیہ بہار نے اہم ترین مواد پیش کر دیا ہے

سیرت کی ممتاز خصوصیات | علم و عرفان کی اس جامعیت کے باوجود فخر و ادعا، کبر و اعجاب، ریاء و منہ سے بالکل پاک تھے، آپ کی سیرت کی جو ممتاز خصوصیت سب سے زیادہ پرکشش تھی وہ آپ کی بے نفسی تھی، جس کی شہادت علماء، مشائخ اور خدام کے علاوہ آپ کی تصانیف بھی دیتی ہیں۔

آپ کے عہد کے مشائخ میں بہار شریف کے ایک ممتاز بزرگ نے آپ کی برگزیدگی صفات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا تھا:

”میں نے اپنی اس عمر میں بڑے بڑے عرفاء کو دیکھا، بڑے بڑے خدائے

اور بہت سے صاحب سجادہ اور پیرزادوں کو دیکھا مگر حق یہ ہے کہ ایسا بے نفس
بزرگ میری نظر سے تو نہ گذرا۔

حقیقت یہ ہے کہ بزم علم و دانش ہو یا حلقہ عرفاں، آپ ہر جگہ بیدار و انکسار اور انقیاد
کام لیتے تھے، خانقاہ مجیبی کی سجادگی سے پہلے آپ کو ایک بار لکھنؤ کے سفر کا اتفاق
مولا نافع محمد نائب صاحب خلاصۃ التفاسیر کے یہاں ہوا، ہوسے، ایک دن مولانا
عبد الرزاق قادری فرنگی بلی سے ملنے کے لئے مولانا نافع محمد صاحب اور اپنے دوسرے
ساتھ ان کی خانقاہ میں تشریف لے گئے، کچھ دیر کے بعد اسی مجلس میں شاہ
محمد صاحب سجادہ نشین رودولی بھی تشریف لائے، صاحب سلامت کے بعد وہ ایک
حضرت شاہ عبد الرزاق صاحب کے قریب بیٹھ گئے اور ان سے باتوں میں مشغول
اتنا گفنگو میں بار بار ان کی نگاہ آپ کی طرف اٹھتی رہی، آخر انھوں نے
طلب ہو کر مکان پوچھا، آپ نے فرمایا: اطراف پٹنہ، اس مختصر جواب کی وجہ سے
تعارف کرانے کے لئے مولانا نافع محمد صاحب نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا، مگر
مارہ سے روک دیا، تھوڑی دیر کے بعد شاہ التفات احمد صاحب نے پوچھا کہ اطراف
جگہ پھلواری شریف ہے، جناب وہاں سے واقف ہیں؟ آپ نے فرمایا: بخوبی
میں سے جناب کا کوئی تعلق بھی ہے؟ آپ نے فرمایا: بیعت اور غلامی کا شرف
میں ہے، جناب کو وہاں کس سے بیعت ہے؟ شاہ التفات صاحب نے دریافت
فرمایا کہ میں حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر کا غلام ہوں، پھر انھوں نے
تپوچھی، اس وقت کے صاحب سجادہ کا نام پوچھا، خانقاہ کے مزید حالات
آپ نے تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی، یہ سن کر شاہ التفات صاحب نے فرمایا: جس تفصیل

کے ساتھ آپ سب کچھ بتا رہے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب کو وہاں کی جزئیات تک
کی خبر ہے، آپ خاموش ہو گئے، اس کے بعد شاہ صاحب نے کہا کہ حضرت شاہ علی حبیب
تدس سرہ کے خلیفہ اور داماد جناب شاہ بدرالدین صاحب کے خلیفہ خواجہ سید حسن صاحب
آرومی سے مجھے طریقہ قادریہ وارثیہ بھی پہنچا ہے، آپ نے محض لاعلمی کے انداز سے فرمایا
جی ہاں! پہنچا ہوگا، راستے میں مولانا فتح محمد صاحب نے فرمایا: جناب نے تو وہ کمال
کیا جو کسی سے ممکن نہیں، گفنگو کا وہ عنوان اختیار کیا جس سے وہ ذرہ برابر نہ سمجھ سکے کہ
جناب خاص پھلواری کے رہنے والے اور خانقاہ کے رکن ہیں اور طرفہ تو یہ کہ آخر میں آپ کا
نام لے کر تعلق بھی ظاہر کر گئے مگر آپ نے یہ نہ سمجھنے دیا کہ جناب شاہ بدرالدین، آپ ہی
ہیں، میں بار بار چاہتا تھا کہ جناب کا تعارف ان سے کرادوں، مگر آپ کے ایمان کی وجہ
ایسا کر سکا، ورنہ بات تو منہ تک آپ کی تھی، آپ نے فرمایا کہ ان کا نہ سمجھنا بہت بہتر ہوا،
مجھے اپنے تعارف اور اپنے پیر کی خصوصیات ظاہر کرنے میں ادباً احتیاط منظور ہے، جب
آپ مولانا نافع محمد صاحب کے مکان پر پہنچ گئے تو شاہ التفات صاحب کو کچھ خیال آیا،
اور آپ نے حضرت شاہ عبد الرزاق قادری سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ تھے جو ابھی آپ
کے یہاں تشریف لائے تھے؟ شاہ صاحب نے ہنس کر فرمایا: اتنی دیر تک جناب نے
گفنگو کی جب بھی نہ پہچانا، یہی بزرگ شاہ بدرالدین صاحب تھے، خاص پھلواری
کے رہنے والے اور حضرت مولانا شاہ علی حبیب تدس سرہ کے داماد اور خلیفہ ہیں، شاہ
التفات احمد صاحب نے کہا کہ میں تو اتنی دیر سخت مغالطہ میں پڑا رہا، دیر تک ان سے
گفنگو ہوتی رہی، پھلواری کے حالات پوچھتا رہا، وہ پوری واقفیت کے ساتھ بیان
کرتے رہے یہاں تک کہ میں نے ان کا نام لے کر اپنے تعلق کو بھی بیان کیا، جب بھی انھوں نے

دیا، اللہ رے آپ کا انکار و استار، میں تو قائل ہو گیا۔"

ادبِ باب علم و فضل جب علمی استفاضہ کے لئے رجوع ہوئے تو آپ اصلاح و برتری سے مگر اظہارِ تفوق سے کلیتہً اجتناب فرماتے۔

سوالات کی تحریک کے اکثر پہلو مولانا ظفر الدین صاحب رضوی کے نزدیک شرعی نظر تھے، انھوں نے اپنے رسالہ ہادی الہدایۃ میں مولانا آزاد اور دیگر علماء اہل حق کا اظہار کیا اور اس رسالہ کا مسودہ آپ کی خدمت میں اصلاح کے لئے بھیجا اپنے ترجمہ میں مصنف سے جو تسامح ہوا تھا وہ دور فرما دیا، اعتراضات کی ساری عکارت، لیکن اصلاح میں جو بے نفسی تھی اس کا اظہار آپ کے مکتوب کے ان جملوں سے

علمی تحریروں میں اصلاح یا کم یا بیش کرنا علماء کا منصب ہے، میرا نہیں، میں اپنی حقیقت سے تمام تر واقف ہوں، نہ عالم ہوں، نہ فاضل، ایک خدمت کر دی ہے کہ کاتب نے کتابت میں جو غلطی کی ہے کہ کی بعض آیت شریفہ سے کہیں سے کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے اور کوئی ہے، پھر آپ کی عبارت میں بھی کہیں پر بعض لفظ اس نے چھوڑ دیا تھا لکھ کر صحیح کر دیا ہے (۲)۔

کے ایک ذی علم طبیب کے ایک خط کے جواب میں آپ تحریر فرماتے ہیں: ہونِ مسئل کی نسبت آپ کی تشفی خاطر کرنے سے پہلے مجھے یہ کہنا ہی سے بڑے القاب کے لائق نہیں، میں نہ عالم ہوں نہ فاضل، نہ

پھلواری (۲) لغات ہدیہ، ترجمہ کی غلطیوں کی اصلاح اور تفسیر و ترجمہ کے فرق کی وضاحت کے بعد اللہ تعالیٰ

دردِ نیشِ کامل، میں اپنے خالق و مالک کا گنہگار غافل بندہ ہوں، اگر آئندہ

کبھی مجھے یاد فرمائیں تو ان القاب سے معاف فرمائیں۔"

درع و تقویٰ | آپ کی سیرت کا اہم ترین پہلو اس بے نفسی اور انکار کے ساتھ وہ کمال درع و تقویٰ ہے جس نے آپ کی ذات میں تقدس و پاکیزگی پیدا کر دی تھی، اسی لئے آپ کے آستانہ پر پیہ دل و جان پیش کرنے والوں کا ہجوم رہتا تھا اور علماء و مشائخ سے لے کر عوام تک اپنے دلوں میں شیفتگی اور گرویدگی محسوس کرتے تھے۔

مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواری نے ایک مرتبہ آپ کے منجھلے فرزند مولانا شاہ قمر الدین امیر شریعت ثالث سے پوچھا کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے والد ماجد کی طرف لوگوں کے قلوب کیوں اس قدر کھینچے جاتے ہیں؟ آپ نے فرمایا: میں نہیں کہہ سکتا، شاہ صاحب نے فرمایا کہ ان کا اخلاص اور کمال تقویٰ ہے جو سب کو اپنی طرف متوجہ کئے ہوئے ہے۔

حضرت تیر پھلواری فرماتے ہیں کہ ایک صاحب نے نہایت خوشنما چائے کی پیالیوں کا ایک جوڑہ مجھے دیا کہ میری جانب سے آپ کی خدمت میں نذر کر دو، میں نے نماز مغرب کے بعد خلوت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ فلاں صاحب نے چائے کی یہ پیالیاں خدمت میں نذر کی ہیں، تو آپ نے فرمایا کہ واپس کر دو، میں نہ لوں گا، چہرہ مبارک پر برہمی کے آثار تھے، میں فی الفور باہر چلا آیا اور میں نے پیالیاں ان کے سامنے رکھ دیں، انھوں نے پوچھا کہ واپسی کی وجہ کیا ہے؟ میں نے لاعلمی کا اظہار کیا، انھوں نے کہا کہ میری طرف سے دوبارہ لیجا کر پیش کرو اور کہو کہ میں پیالی اسی نیت سے لایا تھا، چونکہ میری کوئی نذر رد نہیں فرمائی گئی ہے، اس لئے امید ہے کہ یہ بھی قبول کر لی جائے گی، میں نے کہا، مجھ میں اب ہمت نہیں، ان شار اندکل موتی دیکھ کر عرض کروں گا، صبح کے وقت خلوت میں حاضر ہوا اور مزاج مبارک خوش پا کر

یا کہ رات پیالی کے بول نہ کرنے کی وجہ معلوم نہ ہوئی، ارشاد ہوا کہ تم کو یاد نہیں کہ وہ سارے دو مجھ سے پانچ روپے مانگ کر لے گئے ہیں اور تم ہی نے لے جا کر دے دیں، سے پہلے ان کی کسی چیز سے میرے لئے انتفاع جائز نہ ہوگا، اگر میں اس کو میرے لئے سود ہو جائے گا اس لئے ابھی تو میں نہیں لے سکتا، کمال تقویٰ یہ تھا چیزوں سے بھی کلیۃً اجتناب و احتراز فرماتے تھے۔

ارغام نے اپنی لاعلمی سے زکوٰۃ کے پانچ روپے نذر کے بین بچیں روپوں میں لئے اور مغرب بعد خلوت میں حاضر ہو کر ان روپوں کو جیب سے نکالا اور پانچ رکھے، آپ نے فرمایا کہ اب اس روپیہ کو علیحدہ رکھنے کا کیا فائدہ ہے؟ اس پانچ روپے سارے روپیے متنبہ ہو گئے، اس کی تعیین کیونکر ہو سکتی ہے کہ زکوٰۃ کے تھے اور نذر کے کون؟ سب کو ایک جگہ کر دو، اس کو بھی زکوٰۃ ہی کے مد میں یہ فرما کر آپ نے سارے روپے زکوٰۃ کی مد میں اٹھا کر رکھ دے، ان میں کرات پر صرف نہ فرمایا۔

سے ایک ہفتہ پہلے ڈاکٹر ایس پرشاد خلوت میں حاضر ہوئے، دیکھنے کے حضور کو لمیر یا ہے اور یہ تپ اسی کی ہے، اگر حکم ہو تو ہو میو پیٹھک کی دوا کر حاضر کر دوں، آپ نے ارشاد فرمایا، نہ میں ڈاکٹری دوا پیتا ہوں، نہ کیونکہ ایک میں اکھل اور دوسری میں اسپرٹ ہوتی ہے اور یہ دونوں ہی ناجائز ہیں۔

صحیح ہر حال میں خورد و نوش اور استعمال و صرف کی تمام اشیاء میں غایت دینی سے کام لیتے تھے، وفات سے ایک سال پہلے اپنے آخری لباس مبارک

(کفن) کا اہتمام تقویٰ اور طہارت کے معنوی برکات کے ساتھ آپ نے جس طرح فرمایا تھا، وہ آپ کے غایت توبہ کا مظہر ہے۔

۱۲۹۵ھ میں آپ کے پیر زادے حضرت شاہ عبدالحق نے جب بیت کی تو دو روپے نذر کے طور پر پیش کئے، پھر اپنے نکاح کے موقع پر انھوں نے ایک اشرفی کی نذر گزارانی، یہ نذر پیر زادے کی تھی اور آپ ان شاخ میں سے تھے جن کے نزدیک پیر و مرشد سے نسبت رکھنے والی ہر چیز قابل اعزاز و تکریم ہوتی ہے، یہ رقم آپ نے اسی وقت اس کام کے لئے مخصوص و محفوظ کر دی، جس کاغذ میں یہ رقم ملفوف تھی اس پر آپ کی یہ تحریر ہے: "دو روپیہ کہ خاص از جناب حضرت مولوی شاہ محمد عبدالحق صاحب مظلہ"

وقت بیت بہ طور خاص عنایت شدہ بود برائے کفن خود داشتہ، مجین و وارثین من بہ ہمیں کار صرف نماند، ویک اشرفی کہ وقت عقد نکاح خود بہ مقام بہار عنایت نمودہ بود نہ نیز بہ ہمیں مطلب داشتہ ام کہ بہ تجھیز و تکفین بہ کار آید۔
راتم محمد بدرالدین قادری

۱۳۷۱ھ کے ماہ ذیقعدہ میں یازدہم کے بعد جناب مولوی فیض محمد رحمۃ اللہ علیہ کو خلوت میں طلب فرما کر کاغذ کے ایک ٹکڑے میں پیٹ کردہ رقم ان کو دی اور تاکید فرمائی کہ یہ دو روپے ہیں، آپ ان کو علیحدہ رکھیں اور دوسرے روپوں میں نہ ملائیں، اسی روپے کی روٹی خرید کر سوت بنوائیں، مگر روٹی خریدنے کے بعد جو لوگ اس کے بنگولے چنیں، پھر اس کی پولیاں بنائیں، اس کے بعد چرخہ پر سوت کاتیں تو اس طرح کہ یہ تمام کام وضو اور طہارت کے ساتھ ہو اور درود شریف کا ورد بھی جاری رکھیں، اسی طرح بننے والے بھی اوضوں اور تانی و بھرنی میں ہر وقت درود پڑھتے رہیں۔

ت | آپ جب بھی کسی سے کوئی خدمت لیتے تو اس کے معیار سے زیادہ ادا فرماتے۔ چمنہ کچھری میں ایک صاحب آپ کے توسلین میں تھے اور وہ دفتری کام دیا کرتے تھے۔ بے مرمت کتابوں کی جلد سازی کے لئے آپ انھیں غلام تھے، مگر یہ گوارا نہ تھا کہ ان کا نقصان ہو، جب یہ اطلاع ملی کہ وہ ترک ملازمت کر رہے ہیں تو آپ نے اپنے خادم خاص سے ارشاد فرمایا کہ وہاں ان کو دس روپے اگر وہ خانقاہ کے نوکر ہو جائیں اور جلد سازی کی خدمت اپنے ذمہ لیں اور وہ دس روپے ماہوار تک دے سکتا ہوں۔

کی پوشیدہ امداد | حاجت مندوں اور سالکوں کا سوال کبھی رد نہ فرماتے، ماش سے بے نیاز، خالص متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے مگر آپ کے آواز ہوتا تھا اور آپ برابر ان کی حاجت روائی فرماتے رہتے تھے۔ ان کرم سے بیشمار تیموں اور ناداروں کی پرورش ہوتی تھی، اہل قربت، توسلین اور غیر توسلین میں بیشمار مغربار اور مساکین ایسے تھے جن کی آپ اس طرح فرماتے کہ اعزہ اور خدام خاص میں سے کسی کو علم نہ ہوتا، آپ کی آپ کی اس نیاضی کا اعتراف متعدد حضرات نے کیا۔

عسر و سرور | عسر و سرور دونوں حالتوں میں آپ کے معمولات، عبادات و ریاضات، خلق ظاہر و باطن میں کبھی کوئی فرق نہیں ہوتا تھا، نیا ضانہ و ضعداری معاشی اعتبار سے ایسے نامساعد حالات بھی پیش آئے کہ خود آپ اور کے تمام حضرات نے ابا لے ہوئے چنے، ہفتہ دو ہفتہ نہیں، عرصہ مگر آپ کی خدمت جبینی اور لینت خلق برقرار رہی اور اگر کوئی ہمان آگیا

کو کسی عنوان سے اس کے حسب حیثیت اس کی مدارات بھی کر دی۔

غیبت سے نفرت | آپ کبھی کسی کے پس پشت اس کو برا نہ کہتے اور کسی کی جرأت نہ تھی کہ وہ آپ کی مجلس میں کسی کی غیبت کرے، یہ خصوصیت صرف تقریر کی حد تک نہ تھی، تحریر میں بھی آپ اس درجہ محتاط تھے کہ علمی، فکری، ہر طرح کے مسائل میں اپنے اختلافات تو مبایا کا نہ طور پر ظاہر فرمادیتے مگر کسی کے علم و فضل کی توہین یا اس پر ذاتی حملہ کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ تحریک خلافت اور تحریک موالات کا عہد نہایت پر شور و پر آشوب تھا، انکار و آرا کا تصادم رزم و پیکار کی صورت اختیار کرتا جا رہا تھا، اس عہد میں بھی آپ کے مضامین ذاتی مناقشات سے پاک، اعلیٰ درجہ کی مناسبت کا نمونہ ہوتے تھے، دوسروں کو بھی اسی راہ پر گامزن ہونے کی تلقین فرمایا کرتے تھے۔

صدق و امانت | راست گفتاری اور امانت آپ کی طینت میں تھی، آپ کبھی کذب و خیانت کے قریب بھی نہیں گئے، عہد طفولیت سے صادق و امین تھے، مذاق و مزاح میں بھی خلاف واقعہ کہنے کو آپ گناہ تصور فرماتے تھے، آپ کے زمانہ طفولیت میں کسی نے آپ سے کہا کہ فلاں شخص سے مذاق میں فلاں بات کہہ دو، آپ نے فرمایا: یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا، والد صاحب نے مجھ سے فرمایا ہے کہ جھوٹ بولنا گناہ ہے۔

آپ کے پیر و مرشد شیخ الاسلام حضرت نصر قدس سرہ آپ کی صدق تقالی کی اکثر تعریف فرمایا کرتے تھے، فرماتے کہ جب شرف الدین بھائی کسی بات کے کہنے کو "بدر الدین" کو ہمارے یہاں بھیجتے ہیں اور وہ کہنا شروع کرتے ہیں تو میں ان کے الفاظ پر غور کرتا رہتا ہوں، لفظ بلفظ شرف الدین بھائی کے بیان کو میرے سامنے ادا کرتے ہیں اور ایک ذرہ بھرا اپنی طرف سے الفاظ کا اضافہ نہیں کرتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکا شرف الدین بھائی کی زبان اپنے منہ

کر آتا ہے۔

جب آپ علم و عرفان کے صدر نشین ہوئے تو تقریر کی طرح تحریر میں بھی روایت سے آپ کو احتراز ہوتا اور جب کسی کی بات نقل کرنی ہوتی تو آپ اسی کے الفاظ میں لیتے، الفاظ میں رد و بدل کو آپ خلاف امانت تصور فرماتے۔

سرا در شریعت و طریقت کی طرح آپ بہت سے لوگوں کے رازوں کے بھی امین تھے، کسی کا راز آپ نے کسی پر ظاہر نہ فرمایا، اگر کسی نے امانت کوئی چیز آپ کے پاس رکھی، بھینسہ وہی چیز ٹوٹائی، امانت کے روپوں میں دوسرے روپیے ملانے کو پسند فرماتے۔

بہت سی وفات سے کچھ پہلے آپ نے مختار وحید صاحب کو طلب فرما کر اپنے امانت داروں کی فہرست مع اشیاء لکھوائی اور چیزوں کی نشاندہی کر دی، ارشاد فرمایا کہ جس کی امانت جائے اس کے نام کے سامنے نشان دے دیا جائے، جب فہرست مکمل ہو گئی تو آپ نے اپنے دستخط کے بعد اسے محفوظ رکھ لیا، اگر کسی نے آپ سے قرض لیا تو آپ نے غافلاً کبھی نہیں کیا، مصنف "غم پر ملاں" لکھتے ہیں کہ ایک بار میں نے کچھ پیسے لئے تھے، جب میں واپس کرنے کے لئے حاضر ہوا تو آپ نے روپے قبول فرمائے، ارشاد فرمایا: اوفات اللہ تعالیٰ کما اوفیتنی، پورے الفاظ کی امت کی وجہ سے انھوں نے عرض کیا: کچھ حکم ہوتا ہے؟ فرمایا: نہیں! میں نے یہی ہے، حدیث میں آیا ہے کہ جب تم سے کوئی کچھ مانگ کر لیجائے تو یہ پڑھو،

نے وہ دعائیہ الفاظ دہرائے۔

نسخ سے تعلقات | آپ کی ذات میں علم و عرفان کی اعلیٰ خصوصیات جمع ہوئی

تھیں، اس لئے آپ اپنے عہد میں ارباب فضل و کمال اور اساطین فقر و تصوف دونوں کے مرجع تھے لیکن بایں ہمہ آپ سب کی تکریم کرتے تھے، علمائے کرام خواہ آپ کے متوسلین و مترشدین میں کیوں نہ ہوں، ان کا احترام ملحوظ رکھتے، قدیم بزرگوں کی خانقاہوں کے سجادہ نشین آتے تو آپ تکریماً فرش کے کنارے تک تشریف لا کر ان کا خیر مقدم کرتے، اکثر خانقاہوں اور درگاہوں کے مشائخ آپ کے جامع السلاسل ہونے کی بنا پر آپ سے استفادہ کرتے، خواجہ حسن نظامی، شاہ التفات احمد رودلوی اور دائرہ شاہ اجل الہ آباد کے مشائخ نے آپ سے بعض چیزوں کی اجازت حاصل کی تھی، بہار کی اکثر خانقاہوں کے پیر زادوں اور مشائخ نے بھی آپ سے استفادہ کیا تھا، آپ کے علمی کمالات اور زہد و تقویٰ کی اعلیٰ صفات کی بنا پر پٹنہ، گیا، آگرہ، مونگیر، بہار شریف کے علماء و مدرسین کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے اکابر علم و فضل سب آپ کے گرد بیٹھے تھے، علمائے فرنگی محل میں مولانا عبد الباری رحمۃ اللہ علیہ سے خصوصی تعلقات تھے، وہ آپ کے علم و عرفان کے بجد مداح تھے، مولانا فتح محمد تائب آپ کی ذات ستودہ صفات سے بجد گردیدگی رکھتے تھے، مفتی کفایت اللہ دہلوی آپ کے بحر علمی کے ثنائواں تھے، علمائے کرام کی جتنی تعداد آپ کے گرد مجتمع ہو گئی تھی، اس کی مثال مشکل کہیں اور مل سکے گی، صاحب نزہۃ الخواطر مولانا حکیم عبدالحی ناظم ندوۃ العلماء نے پھلوری آکر آپ سے ملاقات کی، انھوں نے آپ کے تعلق جن تاثرات کا اظہار کیا، ان سے اس عہد کے تمام اکابر علماء کے محسوسات کی ترجمانی ہوتی ہے، فرماتے ہیں:

الشیخ العالم الفقیہ الزاهد

بدر الدین ابن شرف الدین ابن

شیخ، عالم، تقیہ، زاہد جناب شاہ بدر الدین

ابن شرف الدین ابن ہادی ابن احمدی حنفی

الاحمدی الجعفری الخفی
احد کبار المشائخ رزق
فی ولاية بهار وقصده
لله من انحاء البلاد
لمله وزهده ونزاهة
آتیه فی قول الحق و
نفع المسلمين فاخاروه
ة فی بهار واستقام
صدق وعفة ونصيحة
لحقى الله .

پھلوا ری فوجدتہ
وقاموددا حسن
سن السمیت والهدی
شدید التعبد
بحال بالکتب یلوح
فیق والقبول ۱۱

جعفری اپنے عہد کے کبار مشائخ میں سے ہیں،
صوبہ بہار میں آپ کو عظیم ترین مقبولیت حاصل
ہے ملک کے اطراف و اکناف سے طالبین حق
آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے ہیں آپ کے
علم، زہد، تقدس اور جرات حق نیز درویشی
ت کی شہرت ہمہ گیر ہے بہار کے مسلمانوں نے
آپ کو امیر شریعت منتخب کیا تو آپ نے صدق
و اخلاص کے ساتھ مسلمانوں کی صلاح و فلاح پر
استقامت اختیار فرمائی یہاں تک کہ اصل
برحق ہوئے۔

میں پھلوا ری ان کی خدمت میں حاضر
ہوا ہوں میں نے ان کو شیخ کامل، صاحب بیت،
کریم الاخلاق، فیاض اور صاحب اتحاف پایا ہے،
آپ نہایت حسین و جمیل، سخت ترین عبادت
دریافت کرنے والے، ہمیشہ مطالعہ کتب میں
مشغول رہنے والے ایسے بزرگ ہیں جن کی پیشانی
پر قبول توفیق کے انوار چمکتے ہیں۔

آپ کے معمولات میں ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ مطالعہ کتب کو بھی بڑی اہمیت

جز الثانی ص ۸۸

ماصل تھی، نماز عشاء کے بعد معمولات سے فارغ ہو کر آپ کتابوں کے مطالعہ میں منہمک ہو جاتے،
ایک سلسلہ نصف شب تک جاری رہتا، دوپہر کو بھی گھنٹے دو گھنٹے تک آپ کتابوں کا مطالعہ فرمایا
کرتے، اس زمانے کے تمام اخبارات اور اہم علمی رسائل و جرائد آپ کی خدمت میں پابندی
سے آتے، اخبارات کے لئے اگر کوئی وقت نہ ملتا تو تناول طعام کے وقت بائیں جانب رکھ کر
روزوں معمولات سے یک وقت فارغ ہوتے، خانقاہ کے کتب خانے کی فنی ترتیب آپ کی
نگرانی میں آپ کے فرزند ان گرامی مولانا شاہ قمر الدین اور مولانا شاہ نظام الدین صاحب مظلہ
کی کوششوں کا نتیجہ ہے، ہر کتاب کے اوراق پر آپ کے کچھ نہ کچھ نوٹ ضرور ملتے ہیں۔

ادار ہائے طبع و تصنیف کی سرپرستی | اسی خصوصی ذوق مطالعہ کی بنا پر ملک کے تمام اہم
تصنیفی اداروں سے سرپرستی یا رکنیت کا تعلق تھا، دارالمصنفین اور دائرۃ المعارف حیدرآباد
دکن کی مطبوعات آپ کی خدمت میں برابر آتیں اور آپ انہیں پسند فرماتے، نئی کتابیں اس
کثرت کے ساتھ آتیں کہ ان کی جلد سازی کے لئے ایک دفتری کے باقاعدہ تقرر کی ضرورت
محسوس ہوئی۔

علمی کتابوں کے وسیع اور عمیق مطالعہ کے ساتھ ساتھ آپ کی بین الاقوامی معلومات کا دائرہ
بھی وسیع تھا، دنیا کے تمام اہم واقعات پر نظر رکھتے۔ (باقی)

ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر

ہندوستان میں مسلمان فرماں رواؤں کا عہد تیرہویں صدی عیسوی تک رہا، یہاں انھوں نے
اپنے گناہوں کا زناموں سے ہندوستان کو صحیح معنی میں جنت بنانے کے ساتھ اپنے دور کے علماء و فضلاء
اور مشائخ سے بھی ارادت مندانہ اور عقیدت مندانہ تعلقات رکھے اور ان سے فیوض و برکات حاصل کرتے رہے،
اس کتاب میں اسی کی تفصیل بیان کی گئی ہے

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

وفیات

عبدلرزاق قریشی مرحوم

از

غلام سید شہاب الدین دستوی صاحب، پٹنہ،

ایک چھوٹی سی بستی بسم میں ۳۰ جولائی ۱۹۵۷ء کو عبدلرزاق قریشی
دو تین تے ہوئی، ۱۲ بجکر دس منٹ پر یا اللہ کہہ کر انھیں بند کر لیں اور
تین اور بیحدہ سادہ مزاج اسکالر اور ادیب اپنے مالک حقیقی سے جا
ملائے۔

یہ کم عمری میں بہی چلے گئے تھے، جہاں میری اور ان کی رفاقت بہت
مذاتی ماحول کچھ اب جو صلہ افزا نہ تھا کہ وہ کسی اسکول یا مدرسے کی تعلیم
رہا جو وہ بستی آئے تو اپنے ساتھ پڑھنے لکھنے کا شوق بھی لیتے آئے انکی علم
بے لگئی اگر آخر میں میکہ شہلی کے اس بادہ خوار کو جس ساتی کی تلاش
دفتر نجیب اشرف ندوی مرحوم کی صورت میں نظر آگیا، جو دارالافتح
رہنٹ کالج احمد آباد پھر وہاں سے بیٹی کے ایک سرکاری کالج میں
لے گئے تھے، ان غلام گدھ کے ہونے کے ماتے اور دہقان شہلی کے خوشہ چیں کی
ب نے ندوی صاحب سے اپنا تعارف کرایا، طالب و مطلوب کی یہ ملاقات

استاد اور شاگرد، بزرگ و عزیز، دوست اور رفیق کی حیثیتوں میں تبدیل ہو کر زمانے کے ہوتے
ہوئے لیل و نہار کے باوجود پوری وضعداری کے ساتھ ۱۹۳۲ء سے پروفیسر نجیب اشرف ندوی صاحب
مرحوم کی زندگی کے آخری لمحوں تک برقرار رہی۔

عبدلرزاق قریشی نے ابتدا میں تفریحاً بمبئی کی اردو صحافت کی دنیا میں بھی دشت نور دی
کی پھر ایک مشن اسکول میں، اس کے بعد پارس اسکول میں ٹیچر ہو کر پڑھاتے رہے، کچھ عرصہ
ایک گجراتی اسکول میں بھی پڑھایا پھر انجمن اسلام ہائی اسکول (بمبئی) میں بھی اردو اور فارسی کے درس
ہوئے، جہاں انھوں نے طلبہ کو صرف اعلیٰ نمبروں کے لئے نہیں تیار کیا، بلکہ ان میں سے
بیشتر طالب علموں میں زبان کا ستھرا ذوق بھی پیدا کیا، جتنے شوق سے وہ لڑکوں کو پڑھاتے تھے
اتنی ہی دھچپی کے ساتھ وہ ان کے ذاتی مسائل کے حل کرنے میں بھی لگے رہتے تھے یہی وجہ ہے کہ
ان کے شاگرد ان کا نام بڑے احترام و عقیدت سے لیتے رہے، درس و تدریس کے علاوہ طلبہ
میں تحریر و تقریر کا شوق پیدا کرتے، اور مختلف سرگرمیوں کے ذریعے ان کی تنظیمی
صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا کام بھی وہ بڑی خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے، مگر جیسے
جیسے ان کا علمی معیار بلند ہوتا گیا انھیں ہائی اسکول کا تدریسی میدان اپنے لئے تنگ نظر
آنے لگا، ۱۹۴۷ء میں انجمن اسلام کے تحت ایک اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا ۱۹۵۵ء سے
پروفیسر نجیب اشرف ندوی (کالج سے ریٹائر ہو کر) اس ادارے کے پورے وقت کے ڈائریکٹر
مقرر ہوئے، اس درمیان میں انسٹی ٹیوٹ سے عبدلرزاق قریشی کا تعلق گہرا ہوتا گیا اور
وہ محسوس کرنے لگے کہ ان کا میدان عمل انسٹی ٹیوٹ ہی ہو سکتا ہے مگر دوسری طرف اسکول کے
ہیڈ اسٹرٹیفیٹ ضیاء الدین صاحب ان کے ایسے تدریس شناس تھے کہ ان کو اسکول سے جدا کرنا
گوارا نہ تھا، جب معاملہ میرے سپرد ہوا تو ایک روز میں نے ضیاء صاحب کہا: دیکھئے

جب سے ہم اور آپ دونوں خصوصی تعلقات رکھتے ہیں مگر ان کا ایک اہم
 نمک نہ کر پائے، یعنی ان کی شادی نہ کر اسکے، اس طرح تو وہ دنیا سے
 نصبت ہو جائیں گے۔ اب میں ان کی شادی کی تجویز لے کر آیا ہوں
 سے میرا منہ ٹکے رہے، پھر بولے: "تمہید چھوڑے، تجویز بیان کیجئے" میں نے
 عبدالرزاق قریشی کا رشتہ اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے منسلک کر دیا جائے،
 ان کی تصنیفات معنوی اولاد کی صورت میں ظہور میں آسکیں: ایک ایک
 بعد وہ تبسم ہوئے اور بولے: "رشتہ منظور" اور ۱۹۶۲ء میں عبدالرزاق قریشی نے
 اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو اپنا شریک حیات بنالیا، اور آخری دم تک اس
 طرح نبھایا کہ انتہائی معذوری کے سوا ایک دن ایسا نہیں گذرا جب کہ وہ
 جود ہوں اور یہاں حاضر نہ رہے ہوں، وہ یہاں اسکول ہی کی تنخواہ پر ملے
 فی اور انساٹ کا یہ عالم تھا کہ جیسے انھیں یونیورسٹی پروفیسر کا گریڈ مل گیا ہوا
 ہے اسی نشہ میں سرشار رہے۔

بارہ چھٹی ملے کر وطن گئے اور وہاں علالت کی وجہ سے قیام میعاد سے زیادہ
 وہ تنخواہ بیسگی لے گئے تھے، واپس ہوئے تو خود ہی حساب لگا کر معلوم کیا کہ
 ان کی جمع پونجی اس سے دو چار دن زائد ہو گئے تھے، اکاؤنٹ آفس نے کوئی
 کی، کسی نے یہ بھی مشورہ دیا کہ یہ چند دن ان کی چھٹی میں منہا کر دے جائیں
 بیان نہیں ہوا، میں انجن اسلام کا جنرل سکریٹری تھا، انسٹی ٹیوٹ کے
 سے بھی میرا تعلق تھا، انھوں نے مجھے صوبہ ہاں سمجھائی اور زائد دلوں
 س کرنے پر انداز کیا، بڑی مشکل سے میں انھیں اس پر راضی کر سکا کہ وہ ان

نصف تنخواہ کی چھٹی میں منہا کر دیں جو ان کے حساب میں جمع تھی۔

استغناء کی ایک شان یہ بھی تھی کہ نوائے ادب اور تحقیق و تالیف کے سلسلہ میں
 انھیں مختلف ادیبوں اور اسکالروں سے کافی خط و کتابت کرنی پڑتی تھی، ایک روز
 میں نے انھیں ڈاک خانے کے عام تسم کے کارڈ اور ان لینڈ کاغذ پر خطوط لکھتے دیکھا تو کہا
 "آپ اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی اسٹیشنری اور کٹ کیوں نہیں استعمال کرتے؟" انہیں کہ
 نہ مانے لگے: "بھائی! میں اپنی طرف سے انسٹی ٹیوٹ کی یہی چھوٹی سی خدمت تو کرتا ہوں۔"
 اکتساب علم میں عبدالرزاق قریشی نے جتنی محنت، شوق اور تلاش سے کام لیا وہ
 اپنی جگہ خود ایک مثال ہے، وہ ہر اتوار کو نجیب اشرف صاحب دی مرحوم کے بنگلہ جو گیشوری
 پہنچ جاتے، ان کے ذاتی کتب خانہ میں اردو، فارسی اور انگریزی کتابوں کا
 اچھا خاصا ذخیرہ تھا، یہ کتابیں اور ہندی صاحب کی ہدایتیں ہر اتوار کو قریشی صاحب کو
 وہاں کھینچ لے جاتیں، اس معمول پر وہ اس پابندی سے عمل کرتے کہ بیٹی کی بے تحاشہ
 بارش اور تیز و تند ہوائیں بھی انھیں اس گیارہ میل کے سفر سے کبھی باز نہ رکھ سکیں،
 بیچ سے شام تک وہ مطالعے میں غرق رہتے، یہ سلسلہ سا لہا سال تک جاری رہا،
 اور اس وقت ختم ہوا جب ان کی صحت بہت خراب ہو گئی اور وہ اتنی لمبی مسافت
 طے کرنے کے لائق نہیں رہے۔

وہ اپنا ہر کام بڑی لگن کے ساتھ کرتے اور علمی کاموں میں خوب سے خوب تر کے
 قائل تھے، ان کی سیدھی سادہ زندگی دیکھ کر یہ اندازہ لگانا دشوار ہوتا کہ وہ اپنے
 سودے اتنے سلیقے، احتیاط اور اتنی نفاست کے ساتھ تیار کرتے ہوں گے، ان کا
 خط بڑا پاکیزہ اور پختہ تھا، تحقیقی کاموں میں وہ دوسرے درجہ کی چیز گوارا نہیں کئے تھے،

یونیورسٹی میں تعلیم نہیں پائی لیکن مغربی طریقہ تحقیق کا نہایت گہرا
پیرا تھے، ان کی مختصر سی کتاب "مبادیات تحقیق" ریسرچ کرنے
میں مفید ہدایت نامہ ہے اور اردو زبان میں اپنے طرز کی شاید

ٹیوٹ میں عبدالرزاق قریشی ریسرچ اسٹنٹ کی حیثیت سے
خاص موضوعات پر تحقیق کرنے کے علاوہ ادارے کے سہ ماہی سالانہ
رہنما بھی سنکھالی اور رسالے کو جس بلند معیار اور وقار کے ساتھ
دری اردو دنیا سے خراج تحسین حاصل کی، جب ان کی وفات کی
کے ساتھ نوائے ادب کی یاد آئی اور بے اختیار غالب کا شعر زبان پر آگیا
کون ہوتا ہے حریف سے مرد انگن عشق

ہے مکر ب سائی پہ صلا میرے بعد

انہوں نے بڑی تعداد میں ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین لکھے،
میں بمبئی کی مشہور سوشل ورکر سنٹر کلثوم سایانی نے ۱۹۴۰ء میں
"رہبر" نکالا تو کئی مہینوں تک اس کے سارے مضامین
راقم الحروف نے لکھ کر لکھے، ان مضامین میں بڑی عمر کے لوگوں
لکھتے ہوئے سہل نگاری کا لحاظ بہت ضروری تھا، اخبار زبان
میں سے اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑے دنوں میں بیک وقت
، دیوناگری اور گجراتی تینوں رسم خط میں چھپنے لگا، اس کوشش
نے بہت سراہا۔

قریشی صاحب کے سترہ شائع شدہ مضامین کا مجموعہ "تاثرات" کے عنوان سے ۱۹۶۹ء میں
شائع ہوا جس میں بعض کتابوں اور شخصیتوں کے متعلق ان کے تاثرات ہیں، مضامین میں ان کی
انشا پر دلائی شیلی اسکول سے وابستگی ظاہر کرتی ہے اور کتاب کا معارف پریس میں طبع کرانا ان کی
دارالمصنفین کے دلدادہ ہونے کی دلیل ہے۔

مہاراشٹر کی ریاست میں (جو پہلے ریاست بہئی کہلاتی تھی) اردو کی تعلیم میں خاصی کوتاہی
فرام تھیں پھر بھی بعض چیزیں خود اردو والوں کے کرنے کی تھیں جب تک حکومت نے درسی کتابیں
تو مینے کا فیصلہ نہیں کیا تھا، ایسی کتابوں کی تالیف و اشاعت کا مسئلہ اردو والوں کے لئے منفعت
نہ ہونے کی وجہ سے قابل توجہ نہ سمجھا جاتا تھا، ادھر کی جماعتوں کی زبان دانی کی مناسب کتابیں مفقود
تھیں، انجمن اسلام نے صورت حال کا جائزہ لے کر تالیف کا کام عبدالرزاق قریشی کے سپرد کیا،
اور ان کی مرتب کی ہوئی ریڈریں "نگار اردو" کئی سال تک داخل نصاب رہیں اور
اس طرح ہزاروں اردو داں طلبہ کی اہم ضرورت پوری ہوتی رہی۔

مئی ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد اردو کانفرنس کی ایک نشست میں "اردو اور تحریک آزادی"
موضوع بحث تھا، اسی نشست میں یہ خیال پیش ہوا کہ اگلے سال جب پہلی جنگ آزادی کی
صد سالہ سالگرہ منائی جائے تو اردو کی ایسی تحریروں اور نظموں کا جن سے ملک کی آزادی کی
تحریکوں کو بڑی تقویت پہونچی ایک انتخاب انجمن ترقی اردو (ہند) کی طرف سے شائع ہو، انجمن اسلام کے
صدر سیف طیب جی بھی وہاں موجود تھے، انھوں نے انجمن اسلام کی جانب سے انتخاب کے
شائع کرنے کے اخراجات کی ذمہ داری قبول کر لی، مگر بعض اسباب کی بنا پر انجمن ترقی اردو
اس انتخاب کی ذمہ داری لینے پر رضامند نہ ہوئی اور انجمن اسلام نے یہ کام عبدالرزاق قریشی
کے سپرد کر دیا جو اس وقت تک انجمن کے لائف ممبر بن چکے تھے، اگلے سال مئی میں چار سو صفحات کا

صاحب کے مقدمہ کے ساتھ "نوائے آزادی" کے نام سے ٹائپ میں چھپ کر
کی آنکھیں کھل گئیں، اس کا پہلا نسخہ انجمن کے صدر نے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کی
پایا، یوں تو اس موقع پر جنگ آزادی اور تحریک آزادی کی تاریخی ہندوستان
گئیں لیکن اردو کے سوا کسی زبان کو یہ فخر نصیب نہیں ہوا کہ وہ کوئی ایسا مجموعہ
رتی جس سے ثابت ہوا کہ وہ اس ملک کی تحریک آزادی میں معاون ہوئی ہو،
بہ اشاعت (ادبی پبلشرز) کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔

سٹی ٹیوٹ میں سب سے پہلے قریشی صاحب نے مرزا مظہر جان جاناں اور ان کے
مجموع بنایا، جب یہ کتاب کی صورت میں ان کے عالمانہ مقدمہ کے ساتھ شائع ہوئی
بلند پایہ محقق اور نقاد نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ یہ کتاب ہندوستان کی
اکثریت کی تھیسس کی حیثیت سے پیش کر دی جاتی تو پی ایچ ڈی کی ڈگری

تحقیقی پروگرام کے تحت انہوں نے بڑی قابلیت کے ساتھ "دیوان عزت"
ب قلمی نسخے ایڈٹ کر کے شائع کرائے، پھر "اردو کا تمدنی سرمایہ" کے عنوان
ن کے کئی مضامین شائع ہوئے، موخر الذکر کام میں ان کی دلچسپی اتنی بڑھی
مستقل تصنیف کا مسودہ تیار ہو گیا جواب دار المصنفین کے اشاعتی پروگرام میں

"کا ذکر ادب پر آچکا ہے، قریشی صاحب کا تعلق اردو سیرچ انسٹی ٹیوٹ کو قائم ہوا
کے طلبہ اور تحقیق کام کرنے والوں کی خاصی تعداد ان کے ارد گرد مٹلانے لگی
کے کرتے، مقالے دکھاتے، مشکل مقامات کے حل طلب کرتے، عبد الرزاق قریشی

مرزاں مرغ طبیعت کے آدمی بڑی خوش دلی کے ساتھ ان کی مدد کے لئے ہر وقت تیار رہتے، اسی
سلسلہ میں انہوں نے محسوس کیا کہ بیشتر طلبہ تحقیق کے ابتدائی اصول اور طریقہ کار سے بے خبر ہوتے ہیں
کالج اور یونیورسٹی والے اس مفروضہ کے تحت کہ طلبہ یہ باتیں خود ہی معلوم کر لیں گے، انہیں اس
ن کی معلومات دینا غیر ضروری سمجھتے ہیں، چنانچہ اکثر مقالے اس طرح لکھے اور پیش کئے جاتے ہیں کہ
جن کو پڑھنے میں الجھن ہوتی ہے، قریشی صاحب نے مبادیات تحقیق میں وہ اصول بتائے ہیں جن سے
مقالہ کی تیاری میں باضابطگی پیدا ہوتی ہے۔

کردار کے اعتبار سے عبد الرزاق قریشی بڑے بلند مرتبہ کے انسان تھے، وضع داری پسند کرتے
اور اسے نباہنا بھی خوب جانتے تھے، ان کے عزیز اور رشتہ دار وطن سے علاج کے لئے بمبئی آتے تو یہ
ان کے مشیر اور مددگار ہوتے، مرض کے لحاظ سے کسی ماہر طبیب کا انتخاب، اس سے وقت طے کرنا،
پھر بیمار کو دہاں تک لے جانا، ضرورت ہوئی تو اسپتال یا نرسنگ ہوم میں داخل کرنا اور اس
وقت تک اس کا حال چال دریافت کرتے رہنا جب تک کہ اس کا قیام بمبئی میں رہتا ہے، یہ سب
ان کی زندگی کے معمول میں داخل تھا، یہی سلوک وہ اکثر ان طالب علموں کے ساتھ بھی کرتے جن کے
بارے میں انہیں شبہ ہو جاتا کہ وہ بغیر والی یا مددگار کے ہیں۔

عبد الرزاق قریشی راسخ العقیدہ تو ضرور تھے مگر مذہبی فرائض کی ادائیگی میں ان سے
شروع میں کوتاہی ہوتی رہی، میں جب بھی ان سے کہتا: "حضرت! آپ پر صوم و صلوٰۃ کا حکم
کب نازل ہو گا؟" تو وہ بڑے معصوم انداز میں مسکرا دیتے اور بس! پھر ایک وقت وہ آیا جب
وہ عبادت کی طرف رجوع ہوئے اور اس جوش و خروش کے ساتھ عبادت میں مشغول دکھائی دیتے
کہ ان کے وہ احباب بھی جو بہت پہلے سے پابند صوم و صلوٰۃ تھے ان کی عبادت پر رشک کرتے
ان کے تلب کی اس تبدیلی کا راز افشا کرنا شاید اخلاقی جرم ہو، پھر بھی ان کی روح سے عزت کرتے ہوئے

یاں کر دینے کو جی چاہتا ہے، خود ان کا کہنا تھا کہ ایک روز وہ اپنے کمرے میں تنہا سو رہے تھے،
 رہنے والی تھی، اب دھند لگا تھا کہ انھیں محسوس ہوا کہ اذان کی آواز آرہی ہے اس نے
 ایسی آواز کبھی سنی نہ دی تھی ان کی آنکھ کھل گئی مگر وہ پلنگ پر لیٹے رہے، دوسرے دن پھر
 ہوا، اس مرتبہ اذان کی آواز اور قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی، پھر آنکھ کھلی اور یہ لیٹے
 رہے دن اور چوتھے دن بھی یہی بات ہوئی، ہر روز آواز قریب تر ہوتی گئی، پھر ایک صبح ای
 جب کہ انھیں لگا جیسے اذان ان کے کانوں میں دی جا رہی ہو۔ اور یہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے،
 دیر تک غور کرتے رہے، پھر اٹھے، وضو کیا اور فجر کی نماز ادا کرنے بیٹھ گئے، اس دن سے
 کی نماز شروع ہوئی جس کی پابندی آخری دم تک قائم رہی، اس سال وہ فریضہ حج ادا
 نے کا عزم کر چکے تھے مگر وقت آگیا اور وہ سوئے عدم سفر پر چلے گئے۔

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ سے ریٹائر ہو کر ان کی سب سے بڑی تمنا یہ تھی کہ دارالمصنفین
 بن کر کام کریں، اس کی پوری تیاری انھوں نے کر لی تھی، ذاتی کتب خانے کی اکثر
 کتاب انھوں نے وہاں بھجوا دی تھیں اور باب دار المصنفین بڑے شوق کے ساتھ لگے
 براہ تھے، مگر

طراے بسا آرزو کہ خاک شدہ

عبدالرزاق قریشی کی پوری زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے ان کی زبان سے میر کا یہ شعر
 مناسب معلوم ہوتا ہے

برسوں لگی رہی ہیں جب بہر دم سے آنکھیں

تب کوئی ہم سا صاحب صاحب نظر بنے ہے

اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

ادبیات غزل

از جناب عروج زیدی صاحب، رام پور،

آسودگی قلب و نظر کون لے گیا؟
 ہوتی جڑے ہوئے تھے چمن میں روش روشن
 آشوب جاں تھی ہم کو ملاقات آدلیں
 آنکھوں کے میکدے میں اداسی کی یہ نمود
 کیا پاسبان عقل کو بھی کچھ پتا نہیں
 اب تو غم فراق بھی ہے قابل قبول
 ہلچل مچی ہوئی ہے حسرتیم جاں میں
 وہ کیا گئے کہ اپنی تو دنیا بدل گئی
 اے چشم شوق تو یہ کہاں جم کے رہ گئی
 بے تابیاں اگر مری تقدیر میں تھیں
 چوڑکا ہوں خواب سے تو یہ مصرعے زباں
 کسب کمال پر یہ بتا وضع انکسار
 دامن ناز پر ہے نہ پلوں پہ لے عروج
 ہم سے ہماری شام و سحر کون لے گیا؟
 وہ دولت نگار سحر کون لے گیا؟
 ان کے حضور بار و گر کون لے گیا؟
 ان کی نظر سے کیف نظر کون لے گیا؟
 رنگینی حیات بشر کون لے گیا؟
 دل سے یقین جذب اثر کون لے گیا؟
 ان کے حضور دل کی خبر کون لے گیا؟
 کیا کہے حسن شام و سحر کون لے گیا؟
 توفیق احتیاط نظر کون لے گیا؟
 وہ جس طرف تھے مجھ کو ادھر کون لے گیا؟
 سرمایہ نشاط نظر کون لے گیا؟
 دل سے مجال عرض ہنر کون لے گیا؟
 میری مداع دیدہ تر کون لے گیا؟

مطبعة

عورت اور اسلامی تعلیم۔ از جناب الکریم صاحب متوسط تقطیع کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۶، جلد قیمت ۹ روپے، ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اس کتاب میں عورتوں کی مختلف حیثیتوں یعنی بیٹی، بیوی، ماں، مطلقہ، بیوہ اور کا ذکر کر کے ان کے بارے میں اسلامی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، اس سلسلہ میں زوجین کے حقوق، نکاح و طلاق اور وراثت کے متعدد جزئی فقہی احکام کا بھی ذکر کیا گیا ہے، سائل میں مصنف کے ذہن کی بے توصی و سلامت روی اور قلم کا اعتدال و توازن ہے، بخوبی حیثیت سے اس کتاب کا بھی نقطہ نظر صحیح ہے، لیکن زانی کو مومن تسلیم کرنا لایعنی الا زانیۃ اور مشرکۃ الخ کی رو سے یہ خیال کرنا کہ وہ مسلمان عورتوں سے شادی نہیں نیز شادی شدہ زنا کاروں کے لئے رجم کی سزا کا انکار (ص ۶۶ تا ۷۱) یہ سب جہور کے خلاف ہے، رجم کا حکم قرآن مجید سے چاہے نہ ثابت ہو لیکن صحیح حدیثوں اور ائمہ کرام کے تعامل سے ثابت ہے، قرآن مجید کی آیتوں کے ترجمہ میں روانی اور زری کے خیال سے الفاظ کی سرے سے رعایت نہ کرنا چاہیے قاری کو یہ نظر اچھا معلوم ہوا کہ منافی ہے جیسے سیصلون سعیداً میں صیغہ معرون تھا لیکن ترجمہ صیغہ معلوم ہے "وہ دوزخ کی آگ میں جھونکے ہی جائیں گے" (ص ۵۱) اسی طرح دلائل اکوٹا لے کر نہ کرو (ص ۵۲) قد انزلنا علیکم ہدایا وری سواکم میں انزلنا کا "دیا" اور

سوات کا غیب (ص ۱۲۳ - ۱۲۵) اور فان اللہ غفور رحیم کا ترجمہ "اللہ رحمت سے بخشش والا" (ص ۱۲۵) کیا گیا ہے، وقل رب ارحمہما کما ربانی صغیرا میں ربانی کا یہ ترجمہ تو بالکل ہی غلط ہو گیا ہے "اور دعا کر کہ اسے میرے رب جیسے تو نے میرے بچپن میں پرورش کی تھی اسی طرح اب دونوں پر رحم فرما" (ص ۱۲۲) ص ۱۲۸ پر حضرت عمرؓ کا یہ فرمان درج ہے "کوئی شخص چھ ماہ سے زیادہ فوج کے ساتھ باہر نہ رہے" مگر حوالہ نہیں دیا گیا ہے، مولانا شبلی نے بھی انفرادی حصہ دوم میں اس کو بلا حوالہ ہی نقل کیا ہے لیکن چار ماہ لکھا ہے، کتابت و طباعت کی متعدد غلطیوں سے قطع نظر کہیں کہیں لغزش قلم بھی ہو گئی ہے جیسے "اگر گھر میں کوئی نہ ہو تو ان میں داخل نہ ہو" (ص ۳۶) اللہ کی صفات رحمت و غفر (ص ۱۲۵ - ۱۲۶) اردو میں غفران اور مغفرت مستعمل ہیں لیکن غفر کا استعمال عام نہیں، اس کتاب کا پہلا ڈیشن بہت پہلے شائع ہوا تھا، اس زمانہ میں اس موضوع پر بہت کم لکھا گیا تھا، اب گو متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں تاہم یہ بہت مفید اور سیر حاصل ہے، لائق مصنف نے نظر ثانی میں بہت کچھ ترمیم و اضافہ بھی کیا ہے۔

تذکرہ علمائے اعظم گڑھ - مرتبہ - مولوی حبیب الرحمن صاحب قاسمی

متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۵۰ قیمت ۱۲ روپے

(۱) جامعہ اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس، (۲) مکتبہ نعمانیہ، دیوبند،

اعظم گڑھ کا ضلع مردم خیزی میں ہمیشہ سے ممتاز چلا آرہا ہے، اسکی خاک سوڑے بڑے صحاب علم و کمال پیدا ہوئے لیکن ابھی تک انکے حالات میں کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، اس لئے یہاں کے ایک لائق اہل قلم مولوی حبیب الرحمن قاسمی نے نوین صدی سے اب تک کے وفات پائے والے تقریباً پونے دو سو علما و فضلا کے مختصر حالات

یہ نظر کتاب میں لکھے ہیں، مصنف کے انتخاب میں وہی اہل علم کے
و دینی حیثیت سے ممتاز تھے، یعنی مدرسین، مصنفین اور اصحابِ ملک
غیرہ یہ کام بڑا محنت طلب تھا، لیکن مصنف نے اس کو انجام
مفید علمی خدمت کی ہے، ان کو تحریر و تصنیف کا اچھا ذوق
ملی جو ان ہیں، اور یہ ان کی پہلی کتاب ہے، اس لئے زبان و بیان
میسوں اور بعض واقعاتی غلطیوں کے علاوہ جوش و جذبہ اعتدال
عصبیت غیر جانبداری پر غالب آگئی ہے، اس لئے دوسرے
کے اہل علم کے ذکر میں فراخ دلی اور غیر جانبداری سے کام نہیں
لے سکتے ہیں، جماعت اسلامی کے ذکر میں جو لب و لہجہ اختیار کیا ہے
اور متانت تحریر کے خلاف ہے، متن میں معروف اشخاص پر
یہ کئے گئے ہیں، لیکن غیر معروف لوگوں پر نوٹ نہیں لکھا گیا ہے،
ربی شاعری۔ از جناب سید فاروقی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
بہتر، صفحات ۲۰۸، جلد مع گرد پوش قیمت مئے، پتہ:۔ انجمن ترقی اردو
نئی دہلی۔ (۲) مکتبہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، (۳) شب خون کتاب گھر ۳۱۳

ی۔ الہ آباد۔

حکمرانی اور سیاسی اقتدار کا خاتمہ ہوا تو ان کے علوم و فنون کی ترقی رک گئی،
عصرِ ہند کے بعد ان میں یک گونہ بیداری پیدا ہوئی جس کے نتیجے میں ان کی
گروٹ لی اور اس میں عصری میلانات اور قوم پروری و حب الوطنی کے جذبات
لگی، اردو میں اس دور کی عربی شاعری کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے اس کتاب میں

جدید عربی شاعری کا جائزہ لے کر اس کی اہم خصوصیات دکھائی گئی ہیں اور ہر دور کے بعض ممتاز
شعرا کا تعارف کرایا گیا ہے، اس سے عربوں کی بعض ادبی، تعلیمی، قومی اور سیاسی تحریکوں کے
بارہ میں بھی واقفیت ہوتی ہے، شروع میں پاولین کے مصر پر حملہ اور قدیم عربی شاعری اور آخر
میں شعرا کے ہجر (عرب ملکوں سے جا کر یوپی و امریکہ میں آباد ہونے والے عربی شاعرین) کا بھی مختصر
ذکر ہے، یہ لائق مصنف کی پہلی کتاب ہے اور بہت عجلت میں لکھی گئی ہے، لیکن باری ہر طلبہ
اور عام ناظرین کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

صحیفہ:۔ مرتبہ جناب ابوالبیان حماد عمری صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت

و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۴۶۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ:۔ جمعیۃ اہل علم و ادب
جامعہ دار السلام، عمر آباد، ضلع شمالی ارکات، تمل ناڈو۔

جامعہ دار السلام عمر آباد جنوبی ہند کی قدیم اور مشہور دینی درس گاہ ہے، اس سال اپریل
میں اس کا جشنِ طلسمانی بہت دھوم دھام سے منایا گیا تھا جس میں ہندوستان کے ہر طبقہ
و ملک کے اصحابِ علم کے علاوہ متعدد عرب ملکوں کے مندوبین بھی شریک ہوئے تھے، اس
موقع پر جامعہ کے طلباء قدیم کی جانب سے یہ یادگار جلد شائع کیا گیا ہے جو متنوع مضامین پر
مشتمل ہے، مذہبی، علمی، تعلیمی اور سوانحی مضامین کے علاوہ ایک حصہ میں جامعہ کے مقاصد
اور اس کے فضلاء کی خدمات سے متعلق مضامین درج ہیں اور آخر میں اس کے بانی اور اس سے
وابستہ اہم اشخاص کے حالات تحریر کئے گئے ہیں، یہ نمبر سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے مضامین اوسط درجے کے
ہیں اس لئے ہر مذاق و استعداد کے لوگ ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، دارالمصنفین اور جامعہ کا
تعلق بہت قدیم ہے، حضرت سید صاحب وہاں تقسیم اسناد کا خطبہ دے چکے ہیں، اگر اس نمبر میں
وہ خطبہ اور جامعہ سے سید صاحب کے تعلق کا ذکر بھی آجاتا تو اچھا تھا۔

میلاد۔ مرتبہ مولیٰ حافظ حکیم عبدالشکور مرزا پوری مرحوم، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۸
جلد ۲۔ جلد ۲ گروپش قیمت صر پتہ: ۲۰۰ افغان بڈ پو، ۳۱ نیا گاؤں مغربی (نظیر آباد) لکھنؤ
سوسال سے مسلمانوں کے درمیان جو مسائل سخت اختلاف و انتشار کا باعث بنے ہوئے ہیں
میلاد کا مسئلہ بھی ہے، اس کتاب میں اس کا جائزہ لے کر دکھایا گیا ہے کہ مرد و عورت کی ابتدا
وئی، اس پر پہلے کون سی کتاب لکھی گئی، اس کے مصنف نیز میلاد کے بانی اور اس کو
لے کی علمی و دینی حیثیت کیا تھی، پھر رفتہ رفتہ میلاد میں کیا اضافہ ہوتا رہا، مصنف کے
ذکر ولادت اور مروجہ مجلس میلاد میں بڑا فرق ہے، وہ اول الذکر کو بالائیناق جائز
مختلف فیہ بتاتے ہیں، آخر میں یہ بحث کی گئی ہے کہ میلاد کو مطلقاً بند کر دیا جائے یا
کس صورت میں؟ مصنف کا خیال ہے کہ اصلاحات کے ساتھ جاری رکھا جاسکتا ہے
دی پہلے لکھی گئی تھی، یہ اس کا دوسرا ایڈیشن ہے، جو لوگ واقعی سنجیدگی سے اس مسئلہ کی
معلوم کرنا چاہتے ہوں، ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔

تہ کا نیاروپ۔ از مولانا محمد عارف سنہلی، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۸
قیمت پتے: ۲۰۰ افغان بڈ پو، ۳۱ نیا گاؤں مغربی، لکھنؤ
اس کتاب کے پہلے ایڈیشن پر معارف میں مفصل تبصرہ کیا گیا تھا، اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافہ کے ساتھ
تعارفی صاحب نے اپنی کتاب "زلزلہ" میں علمائے دیوبند پر یہ الزام عاید کیا تھا کہ وہ جن امور کی ان
ت کو کفر و شرک بتاتے ہیں ان ہی امور کو خود اپنے اکابر کی بات منسوب کرتے ہیں اور اس میں
نہیں کرتے، زلزلہ کے جواب میں متعدد کتابیں لکھی گئیں ایک کتاب سب میں بہتر اور مدلل ہو جس نے
نظیر نامی کی گروانی میں لکھی گئی ہے، کاش مسلمان باہمی اختلافات میں ایسے کچھ اپنی مثالیں
"ض"

جلد ۱۲ ماہ ذی قعدہ ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۷ء عدد ۵

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

امیر خسرو بحیثیت صوفی

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۵-۳۲۶

مولانا شاہ بدر الدین

جناب مولوی محمد عاصم صاحب ۳۲۵-۳۲۶

اقبال بحیثیت غزل گو

جناب ہاشم صاحب شہید اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۵۸-۳۶۸

انبرج اللہ شیرازی

جناب سبط محمد نقوی صاحب ۳۶۹-۳۷۰

اکبر پور

وفیات

مولانا محمد یوسف نبوری

عبدالسلام قدوائی ندوی ۳۷۸-۳۸۲

باب التقریظ والانتقا

حیاتِ کلیم

ایک مبصر کے قلم سے

۳۸۳-۳۹۵

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۹۶-۴۰۰

ہماری بادشاہی کا نیا ایڈیشن جلد چھپ رہا ہے تاہم اور شاہین آرڈر دیں،